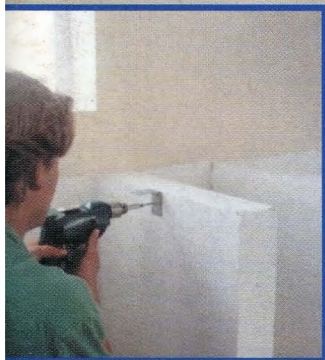
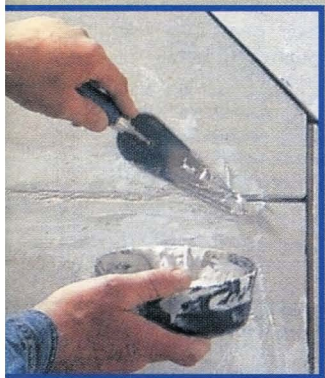
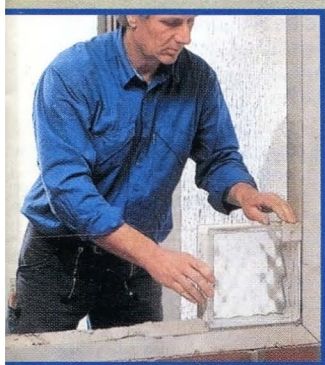


сам себе МАСТЕР

2'2003



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**



Строим и ремонтируем

Двухмаршевая деревянная лестница относительно простой «прозрачной» конструкции — функционально вполне удовлетворительна. Ее ширина, оптимально подобранные высота ступеней и наклон маршей, надежные перила обеспечивают удобный и безопасный доступ на второй этаж. Вот только смотрится эта лестница слишком легкой, может быть не очень соответствующей внутренней архитектуре дома.

Способов изменения внешнего вида такой лестницы можно предложить несколько. У самого радикального из них — установки новой лестницы — наряду с безусловными преимуществами есть и существенные недостатки, главный из которых — высокая стоимость. Да и спроектировать или подобрать готовую лестницу к конкретному помещению — непростое дело.

Другой путь — замена отдельных конструктивных элементов лестницы. Можно, например, установить новое ограждение на точечных балясинах с поручнями с декоративной отделкой (даже резными) или использовать какие-то иные приемы оформления лестницы. Здесь важно, чтобы новые детали гармонично сочетались с основными элементами конструкции, не нарушая художествен-

ДИЗАЙН ЛЕСТНИЦЫ ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ

Изменить интерьер дома или квартиры можно и без каких-либо крупных преобразований. Иногда достаточно придать новый облик какому-то одному существенному предмету обстановки или конструктивному элементу, чтобы знакомое помещение совершенно преобразилось. В нашем случае объектом таких изменений стала лестница, ведущая на второй этаж дома.

Изменить подобным образом внешний вид лестницы с помощью недорогих материалов может и не очень опытный домашний мастер. Дополнен интерьер холла открытой декоративной тумбой и постером на стене.

Такой лестница была изначально. Для холла солидного загородного дома она выглядела немного простовато, не правда ли?





Подступенки выкроили из облицованной белым пластиком фанеры толщиной 12 мм. Угловую соединительную планку крепили к каждому подступенку заподлицо с длинной кромкой на клею и шурупах.

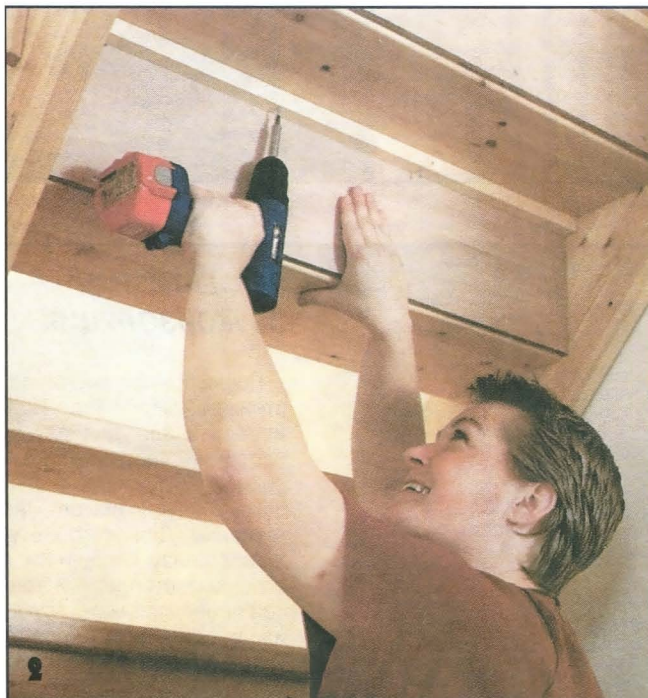
1

ной целостности сооружения.

В нашем случае дизайнеры нашли еще один способ изменения внешнего вида лестницы. Для этого установили подступенки из облицованной белым пластиком фанеры, а снизу марши лестницы «зашили» листами той же фанеры. Лишенная «прозрачности», лестница сразу приобрела более массивный и солид-

ный вид. При реализации этого проекта не пришлось менять ни одной детали старой лестницы, а основные материалы понадобились самые обыкновенные: облицованная белым пластиком фанера и бруски различного сечения, стеклообои и минеральная вата (для звукоизоляции).

Подступенки выкроили из облицованной пластиком фанеры толщиной

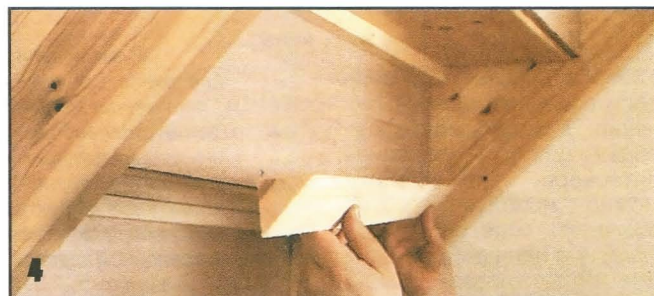


Подступенки приворачивали к ступеням снизу через угловые соединительные планки. Наиболее удобный инструмент для этого — аккумуляторный винтовёрт.



3

Подступенок первой ступени крепили к двум планкам, которые предварительно привернули: одну — к полу, а вторую — к нижней поверхности первой ступени. Шурупы вворачивали через планки.



4

Обрешетку для крепления листов обшивки к тыльной стороне маршей лестницы образуют бруски треугольного сечения, одна грань которых скошена под углом 45°. К этой скошенной грани и прилегают детали обшивки.



5

Бруски обрешетки крепили шурупами к нижней поверхности ступеней таким образом, чтобы их ребра оказались заподлицо с тыльными кромками ступеней. Положение скошенных граней брусков контролировали — они должны лежать в одной плоскости.



Детали обшивки крепили к обрешетке шурупами. Листы обшивки надо точно подогнать к проему, чтобы по краям не было заметных зазоров.

12 мм с помощью ручной дисковой электропилы. Конечно, в зависимости от общего цветового решения интерьера помещения можно использовать и обычную многослойную фанеру, а при необходимости — и тонировать ее морилкой. Детали же из такого материала надо будет покрыть лаком. Подступенки крепили к ступеням лестницы на угловых рейках.

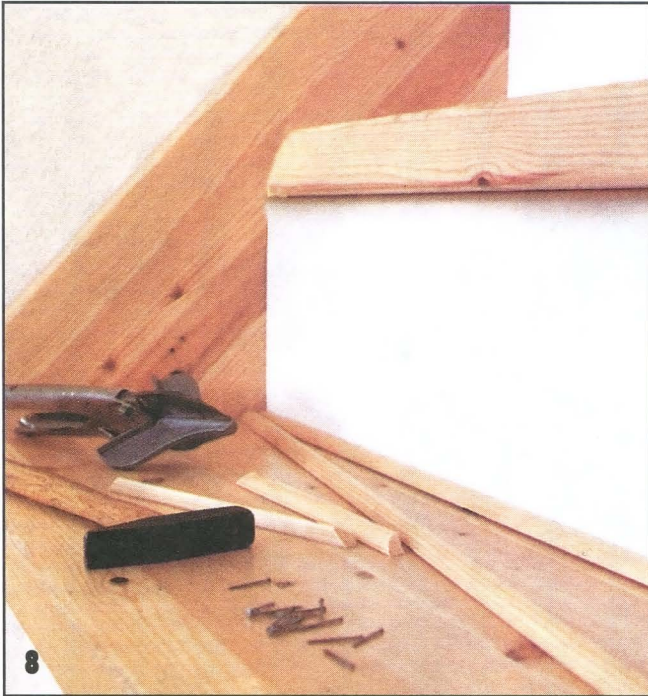
Чтобы скрыть внутреннее устройство лестницы и придать ей законченный вид, снизу ее марши «зашили» листами той же фанеры. С целью экономии можно защитить один марш, тыльная сторона которого обращена в холл. Размеры листов обшивки должны точно соответствовать размерам проема. Это позволит обойтись без нацельных планок и других вспомогательных деталей. Крепили обшивку к своеобразной обрешетке из брусков треугольного сечения, которые в свою очередь

В заключение поверхность обшивки лестничных маршей оклеили стеклообоями, укрывающими крепежные детали обшивки и возможные дефекты. Потом обои окрасили белой дисперсионной краской.



ЭФФЕКТИВНАЯ ЗВУКОИЗОЛЯЦИЯ

Появившуюся внутри лестничных маршей полость использовали для звукоизоляции лестницы, способной эффективно поглощать звук шагов по ступеням. Для этого к ступеням снизу «подшили» с помощью степлера и тонкой проволоки маты звукоизолирующего материала. После обшивки низа лестницы звукоизолирующая минеральная вата не будет видна.



8
Спереди щель между ступенями и подступенками укрыли нащельными планками, которые прибивали мелкими гвоздями. Эти планки — единственные деревянные детали, которые требуют отделки.

приворачивали снизу к ступеням.

В качестве декоративной отделки, скрывающей заодно крепежные детали, швы между элементами обшивки, а также возможные дефекты, поверхность

обшивки оклеили подходящим рулонным материалом. В нашем случае это были стеклообои под окраску.



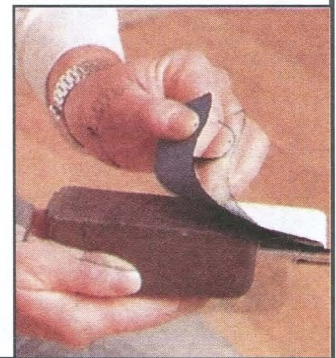
В свободную минутку

ЧАЙНЫЙ ПОДНОС

**Этот поднос
смотрится как настоящее
старинное изделие.
Особую прелесть ему придает
кафельная облицовка.**

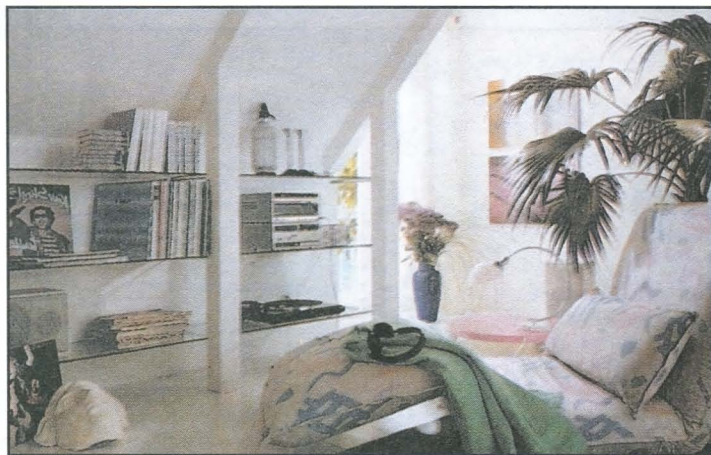
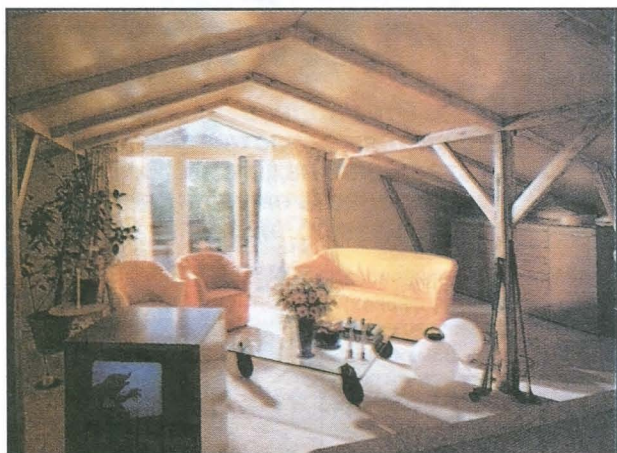
Для изготовления подноса потребуются тонкая фанера, багетные планки, из которых обычно делают рамки для картин, мебельные ручки под старину и кафельные плитки. Размер его зависит от формата выбранных плиток. В данном случае внутренние размеры подноса составляют 450x300 мм.

Делают поднос следующим образом. Сначала раскраивают и зашлифовывают «на ус» багетные планки, а затем склеивают из них рамку. Выкроенное по формату фанерное дно прибивают мелкими гвоздями к рамке. Собранный заготовку обрабатывают морилкой. Крепят шурупами мебельные ручки и, наконец, внутреннюю поверхность подноса облицовывают кафельными плитками, используя подходящий клей и затирку для швов.





МАНСАРДУ надо УТЕПЛИТЬ ПОЛУЧШЕ



Современные
теплоизоляционные
материалы.



Уютная мансарда — мечта, которую многие умельцы способны самостоятельно претворить жизнь. Эффективная теплоизоляция не только повысит общую комфортность жилья, но и обеспечит в холодное время года заметную экономию топлива, идущего на обогрев всего дома.

Представления об устройстве эффективной теплоизоляции претерпели в последние годы значительные изменения. И теперь в соответствии с ними, чтобы надежно утеплить помещения под крышей, «зимнюю одежду» для чердака делают значительно толще, чем считалось ранее. Возросшие требования к уменьшению теплопотерь на практике означают, что способ утепления помещений верхнего этажа (мансарды) с укладкой теплоизоляции между стропилами уже не отвечает современным требованиям. А чтобы достичь требуемой эффективности теплоизоляции, теперь считают, что нужно укладывать изоляционный материал не только между стропилами, но и **над** или **под** ними. При реконструкции ранее не использовавшегося чердака в теплую и уютную мансарду предпочтителен комбинированный способ утепления крыши с укладкой теплоизоляции между и под стропилами. В отличие от надстропильной укладки изоляции он не требует разборки и потом снова восстановления кровли.

О НЕКОТОРЫХ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИОННЫХ МАТЕРИАЛАХ

1 Минеральная вата Isover Rollisol с алюминиевой фольгой в качестве паронепроницаемого слоя продается в рулонах. Она широко применяется при утеплении крыш домов. Возможно также дополнительное теплоизолирование изнутри (то есть со стороны алюминиевой фольги) звукоизоляционными плитами из стекловолокна. Коэффициент теплопроводности (Кт) этого материала толщиной 100 мм — 0,45.

2 Минераловолокнистый теплоизоляционный материал Rockwool O40. Он отличается формоустойчивостью и удобен в работе. Предназначен в основном для утепления крыш с крутыми скатами. Укладывается между стропилами. Кт этого материала толщиной 100 мм — 0,37.

3 Утеплитель Isophen Klemmfilz представляет собой рулонный материал, раскраиваемый с учетом расстояний между стропилами. Разработан специально для невентилируемой теплоизоляции крыши. Кт этого материала толщиной 140 мм — 0,27.

4 Шпунтованные плиты Styrotect S из твердого пеноматериала. По всему периметру они имеют паз или гребень. Предназначены для утепления вентилируемых крыш с крутыми скатами при любом расстоянии между стропилами.

Обладают водоотталкивающими свойствами. Кт плит толщиной 100 мм — 0,34.

5 Древесноволокнистые плиты Gutex Multiplex-Platte экологически и биологически безопасны. Их можно окрашивать, оштукатуривать и оклеивать обоями. Применяются как для тепло-, так и для звукоизоляции. Кт этих плит толщиной 18 мм — 2,0.

6 Теплоизоляционные плиты Pavatherm, соединяемые друг с другом в паз и гребень, применяются для теплоизоляции крыш и полов. При утеплении крыш укладываются в несколько слоев. Кт этих плит толщиной 40 мм — 0,95.

7 Комбинированная теплоизоляционная плита Fermacell представляет собой гипсоволокнистую плиту, на которую с одной стороны нанесен слой пеноматериала. Пригодна для теплоизоляции изнутри наружных стен и стен между помещениями с большим перепадом температур. Кт этого материала толщиной 60 мм — 0,69.

8 Пробковые теплоизоляционные плиты изготовлены из экологически безопасного материала, спрессованы без связующего и добавок. Толщина плит 20-120 мм. Кт плит толщиной 40 мм — 0,95.

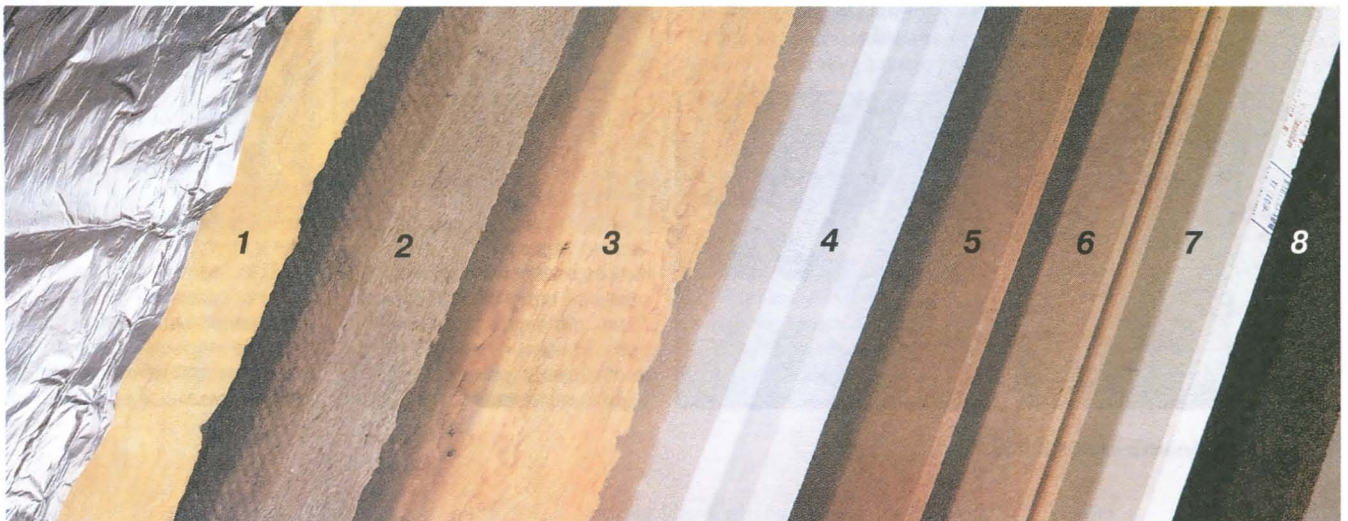
ЧТО ПОНИМАЮТ ПОД КОЭФФИЦИЕНТОМ ТЕПЛОПРОВОДНОСТИ

Коэффициент теплопроводности (с некоторым упрощением) равен отношению количества теплоты, перенесенной через один квадратный метр плоской поверхности, ко времени, в течение которого эта теплота перенесена. Опреде-

ляют величины коэффициентов различных материалов путем точных измерений и последующих расчетов. На практике достаточно знать, что чем ниже коэффициент теплопроводности материала, тем эффективнее выполненная

из него теплоизоляция при одной и той же толщине.

Например, коэффициент теплопроводности массивного силикатного кирпича — 1,63, древесины — 0,65, плиты из твердого пеноматериала толщиной 10 см — 0,34.

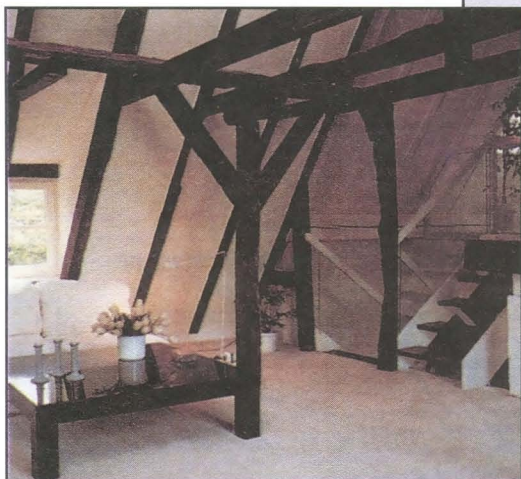
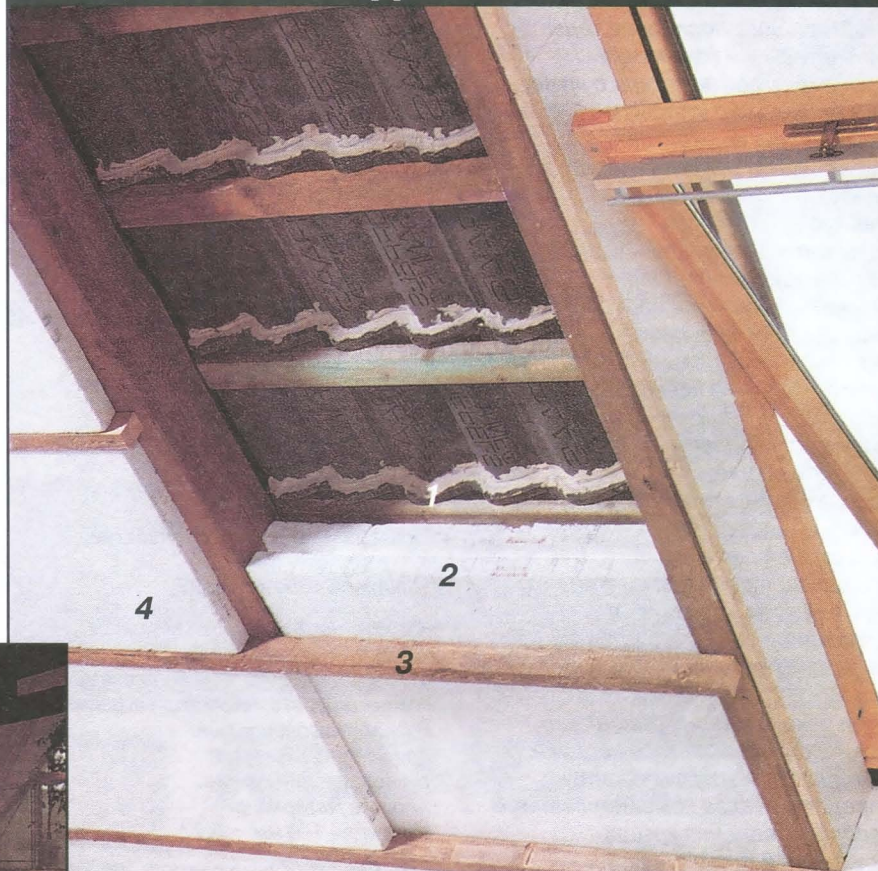


1 ВАРИАНТ

Здесь к стропилам крепят контроб-
решетку, позволяющую уложить вто-
рой слой утеплителя. Плиты из пено-
материала Styrotec S можно плотно
подогнать к стропилам при любом
расстоянии между ними. Материал
утеплителя обладает водоотталкива-
ющими свойствами и относится к
трудновоспламеняемым. Чтобы тепло-
изоляция хорошо вентилирова-
лась, паронепроницаемую пленку в
этом случае не применяют. Коэффи-
циент теплопроводности этого утеп-
лителя — 0,22.

И такое возможно —
открытые балки
в качестве элемента
декоративного оформления.

ПЛИТЫ ИЗ ТВЕРДОГО ПЕНОМАТЕРИАЛА



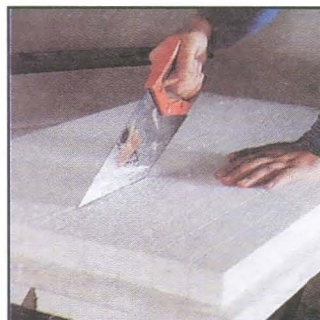
Эффективная вентиляция необходима
и при утеплении крыши плитами Styrotec S:

- 1 — вентилируемое пространство шириной 40 мм между обрешеткой и пеноматериалом;
- 2 — плиты из твердого пеноматериала Styrotec S толщиной 100 мм;
- 3 — рейка контроб-решетки, прикрепленная шурупами к стропилам;
- 4 — плиты из твердого материала толщиной 50 мм, вставленные между рейками контроб-решетки.

ТЕПЛОЗАЩИТА ИЗ СОЕДИНЕННЫХ В ПАЗ И ГРЕБЕнь ЭЛЕМЕНТОВ

Плиты Styrotec S
плотно соединяют
друг с другом в паз и гребень.
Их туго вставляют ...

... между стропилами.
Уже уложенные плиты
служат началом следующего
утепляемого участка.



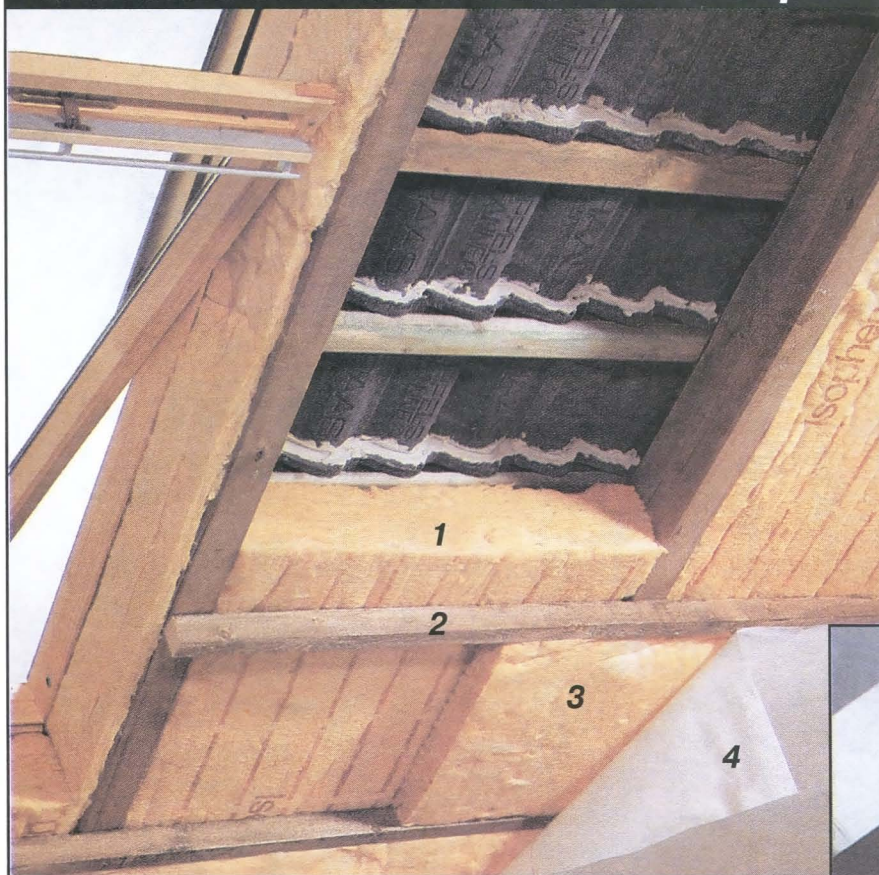
Плиты из твердого
пеноматериала
можно раскроить
обычной ножовкой по дереву.
Пыль, образующаяся
при резании,
необходимо сразу же
убрать пылесосом.



Если плиты плотно подогнать
друг к другу,
теплоизоляция
будет абсолютно
ветронепроницаемой.
Подбить плиты
можно молотком через
вспомогательный брусок.

НЕВЕНТИЛИРУЕМАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

2 ВАРИАНТ



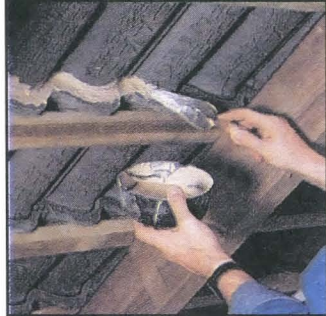
Утеплить крышу можно полностью, то есть не оставляя зазоров для вентиляции. Для этого имеются специальные изоляционные материалы, например, минвата Isorphen. При полном утеплении крыши заполняют теплоизоляционным материалом все пространство между стропилами, не оставляя зазоров для циркуляции воздуха и отвода влаги. Особое внимание следует уделить укладке паронепроницаемой пленки, например, Diffunorm, края которой через каждые 10 см крепят скобками, а стыки и напуски между полосами пленки заклеивают уплотнительной самоклеящейся лентой. Пленку следует укладывать осторожно, чтобы не порвать ее или не проколоть. При необходимости пленку дополнительно крепят еще и рейками.



И в этом случае дополнительное пространство для укладки утеплителя создается за счет контробрешетки из прикрепленных к стропилам реек:

- 1 — утеплитель Isorphen для сплошной теплоизоляции крыши (укладывается вплотную к кровле);
- 2 — рейка контробрешетки;
- 3 — дополнительный утеплитель (теплоизоляционные плиты Isover);
- 4 — паронепроницаемая пленка Diffunorm.

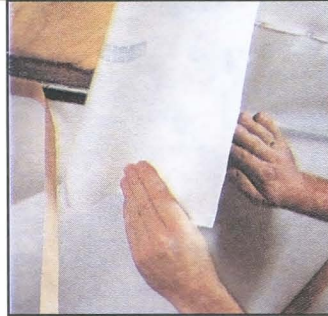
НЕВЕНТИЛИРУЕМАЯ ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ КРЫШИ



Исключить какую бы то ни было утечку тепла — такова цель теплоизоляции крыши. Места примыкания черепицы заделывают раствором кровельщика.



Размер отрезаемого от рулона куска теплоизоляции должен превышать расстояние между стропилами на 10 мм. Для резки этого утеплителя применяют специальный нож.



Паронепроницаемую пленку Diffunorm крепят скобками к рейкам контробрешетки. Полосы пленки склеивают уплотнительной самоклеящейся лентой.

Светло и приветливо выглядит обшивка, выполненная из гипсокартона поверх уложенной теплоизоляции.



3 ВАРИАНТ

При желании сделать теплозащиту крыши полностью экологически безупречной можно, утеплив ее мягкими древесноволокнистыми плитами в сочетании с другими подобными материалами. В этом случае сначала крепят между стропилами слегка вогнутую древесноволокнистую плиту с битумным покрытием, по которому будет стекать влага (конденсат). Затем кладут мягкие древесноволокнистые плиты со смещением стыков. Поверх стропил крепят шурупами обрешетку из брусков 20x40 мм, а к ней — скобками картон в качестве парозащиты. Утепленную наклонную стену обшивают отделочными древесноволокнистыми плитами, которые можно покрасить, оштукатурить или оклеить обоями. Коэффициент теплопроводности этой конструкции — 0,31.

УТЕПЛЕНИЕ ДРЕВЕСНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ



Многослойная теплоизоляция из различных древесноволокнистых плит:

- 1 — обрешетка из реек;
- 2 — битумированная древесноволокнистая плита Gutex;
- 3 — шпунтованная древесноволокнистая плита Pavatherm толщиной 40 мм;
- 4 — древесноволокнистая плита Pavatherm толщиной 20 мм;
- 5 — обрешетка из брусков толщиной 20 мм;
- 6 — паронепроницаемый слой (картон);
- 7 — отделочная плита Gutex толщиной 18 мм.



Один из возможных вариантов — утепление мансарды с использованием только натуральных экологически безупречных материалов.

ЗАЩИТА ОТ ПЫЛИ

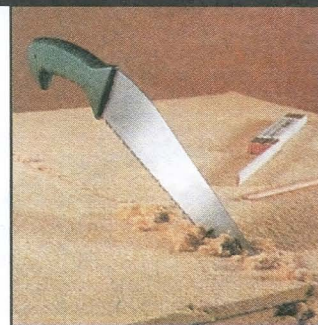
При работе с любым теплоизоляционным материалом, особенно при раскрое, неизбежно образуется пыль, вызывающая раздражение слизистых оболочек, а также кашель и зуд. Поэтому работать с этими материалами следует в защитной маске и очках, а образовавшиеся опилки сразу же убирать.

НАТУРАЛЬНЫЙ УТЕПЛИТЕЛЬ — МЯГКАЯ ДРЕВЕСНОВОЛОКНИСТАЯ ПЛИТА

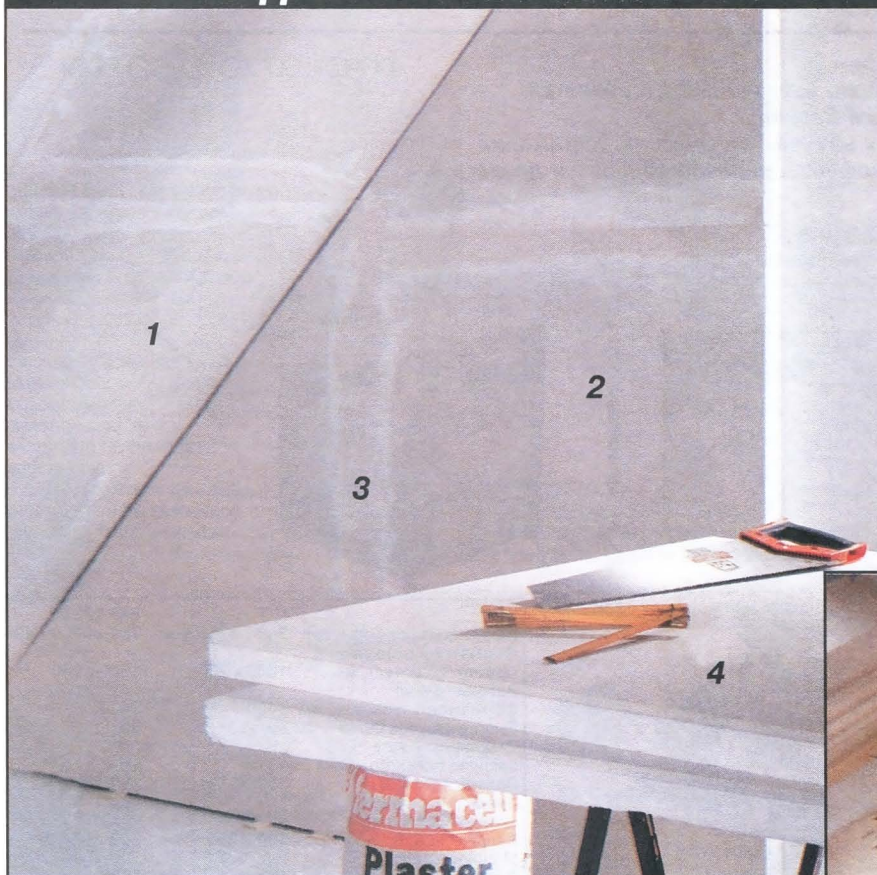


Прежде всего крепят битумированную древесноволокнистую плиту. Привинчиваемые к стропилам рейки придают ей требуемую выпуклую форму.

Затем крепят шурупами все плиты, образующие слой собственно теплоизоляции. Плиты стыкуют в паз и гребень.



Древесноволокнистую плиту можно распилить или разрезать. Ножовку с крупным зубом следует держать под минимальным углом к плите.



Утепление кирпичной фронтовой стены:

- 1 — утепленная крыша обшита гипсоволокнистыми плитами;
- 2 — комбинированные плиты Fermacell, приклеенные к фронтовой стене;
- 3 — швы шпательюют заподлицо с общей поверхностью;
- 4 — комбинированные плиты 1500x1000 мм.



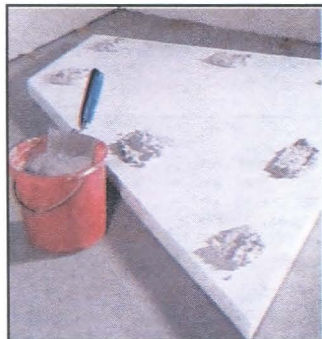
И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ, И ОСНОВА ПОД ОТДЕЛКУ



Ножовка по дереву, с помощью которой можно раскроить комбинированную плиту, найдется в любой домашней мастерской.



Швы между плитами сначала заполняют, а затем аккуратно шпательюют заподлицо с поверхностью плит.



Клеевой раствор затворяют водой. Затем его наносят на тыльную поверхность плиты небольшими порциями, равномерно распределяя их по всей поверхности. После этого плиту достаточно просто прижать к стене.

Белое на белом — при такой отделке даже небольшие помещения мансарды выглядят просторными.

КОМПЕНСАЦИОННЫЕ ШВЫ

Между прикрепленными к стене комбинированными плитами и полом следует оставить зазор шириной 10 мм. Для этого под плиты при креплении их к стене достаточно подложить небольшие деревянные клинья.

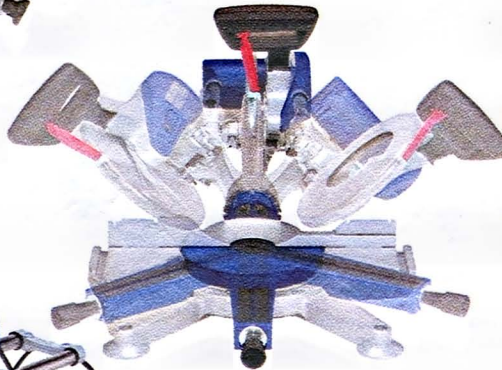
Швы между плитами потолка и стенами шириной 3 мм заделывают эластичным герметиком.

Высокое качество и надежность в работе – вот отличительные признаки оборудования, инструментов и оснастки, произведенных немецкой фирмой Elektra Beckum. Все они изготовлены с учетом новейших научно-технических достижений, что открывает широкие возможности профессиональной обработки древесины.

Торцовочная пила KGS 301

- Мощный асинхронный двигатель
- Электронный тормоз для плавной остановки двигателя

Рабочий стол, мм	480 x 450
Пильный диск, мм	250/30
Глубина реза при угле наклона 45/90°, мм	53/54
Длина реза при угле поворота 45/90°, мм	212/30
Мощность, кВт	1,6
Вес, кг	23
Цена*, Евро	620



Торцовочная пила KGS 303

- С помощью этой новинки мастер по внутренней отделке получает возможность прецизионного раскроя заготовок из древесных материалов: пилу можно повернуть в горизонтальной плоскости на нужный угол (50, 90 и 60 градусов), а в вертикальной плоскости — плавно наклонить до 48 градусов в любую сторону. Часто применяемые угловые позиции оснащены фиксаторами. Безусловно, можно установить и любой другой угол наклона.

Рабочий стол, мм	510 x 330
Пильный диск, мм	250/30
Угол наклона в обе стороны	плавно до 48°
Глубина реза макс., мм	81
Длина реза макс., мм	280
Напряжение, В	230
Мощность, кВт	1,8
Вес, кг	19
Цена*, Евро	690



Фуговально-рейсмусовый станок HC 410 G

- Мощный станок для профессионалов
- Ширина рабочего стола — 410 мм

Рабочая высота, мм	850
Направляющая плита, мм	1700 x 410
Съем стружки в режиме фугования, мм	0 - 5
Съем стружки в режиме строгания, мм	Макс. 6
Пропускаемое сечение материала, мм	230 x 405
Число оборотов ножевого вала, об/мин	5500
Число ножей	3
Вес, кг	270
Напряжение, В	380
Мощность, кВт	5,5
Цена*, Евро	4850



Форматная дисковая пила PKF 255

Мощная и удобная в работе дисковая пила PKF 255 сильно упрощает процесс обрезки кромок массивной древесины, обрезку и прецизионный раскрой панелей.

Встроенное подрезное устройство с собственным пильным диском и электродвигателем гарантирует отсутствие с обеих сторон вырывов и сколов при резке фанерованных или слоистых мебельных плит, ламината.



	PKF 255	PKF 255 V8
Габаритные размеры, мм	760 x 655 x 940	760 x 660 x 840
Форматный скользящий суппорт (каретка), мм	1800 x 250	1800 x 250
Рабочая длина форматного суппорта, мм	1400	1400
Высота разреза 90/45°, мм	80/51	80/51
Регулировка угла наклона пильного диска	до 45°	до 45°
Пильный диск, мм	250/30	250/30
Предварительный пильный диск, мм	-	90/30
Напряжение, В	230 / 380	230 / 380
Мощность, кВт	2,5 / 3,4	2,5 / 3,4
Вес, кг	105	105
Цена*, Евро	1780	2300

МОСКВА,
ул. Алабяна 3;
тел. (095) 198-43-14,
198-92-83

САНКТ- ПЕТЕРБУРГ,
ул. Кантемировская 17,
тел. (812) 245-64-38

НОВОСИБИРСК,
ул. Советская 52,
(3832) 20-00-30

РОСТОВ-НА-ДОНУ,
ул. Текучева 224,
(8632) 44-35-80

ИРКУТСК,
ТЦ Фортуна Пав. 152,
(3952) 53-12-07, 25-56-93

ЕКАТЕРИНБУРГ,
(3432) 31-01-91

ПЕРМЬ,
(3422) 44-73-37

САМАРА,
(8462) 24-19-90



Фугально-рейсмусовый станок HC 260 K

- Мощный электродвигатель — 3,1 кВт (по желанию может быть установлен трёхфазный электродвигатель мощностью 4,2 кВт)
- Ширина рабочего стола — 260 мм

Рабочая высота, мм	970
Рабочий стол, мм	1090 x 260
Съём стружки, мм	0 - 3
Пропускаемое сечение материала, мм	160 x 260
Число оборотов, об/мин	6500
Число ножей	2
Вес, кг	72
Напряжение, В	230 или 380
Мощность, кВт	3,1 или 4,2
Цена*, Евро	1520



Ленточные пилы BAS 316 G / BAS 500 / BAS 600

Ни одна из пил не открывает таких широких возможностей, как ленточная пила: продольные, поперечные, наклонные резы и резы под углом и одновременно — с наклоном, а также пиление по кривой и по радиусу.

	BAS 316 G	BAS 500	BAS 600
Рабочая высота, мм	1100	925	925
Максимальная толщина заготовки, мм	155	300	280
Ширина заготовки, мм	305	440	440
Угол наклона стола до	45°	45°	45°
Рабочий стол, мм	400 x 548	772 x 550	772 x 550
Скорость резания, м/мин	370 и 800	68, 176, 375, 967	410 - 1025
Ширина пильной ленты, мм	6 - 15	6 - 25	6 - 25
Вес, кг	60	127	161
Напряжение, В	230 В / 380 В	230 В / 380 В	380 В
Мощность, кВт	0,81 / 0,72	1,5 / 1,9	1,9
Цена*, Евро	640	1610	2400

Стружкоотсос SPA 1100

- Обеспечивает чистый воздух на рабочем месте
- Мобильность в применении и простота подсоединения
- Высокая отсасывающая мощность
- Легкая замена пылесборных мешков

Габаритные размеры, мм	820x450x1950
Создаваемое разрежение, Па	740
Номинальное значение потока отсасываемого воздуха, м³/час	548
Объём пылесборной ёмкости, л	60
Вес, кг	25
Напряжение, В	230
Мощность, кВт	0,37
Цена*, Евро	360



Настольный фрезерный станок TF 100 / TF 904

	TF 100	TF 904
Габаритные размеры, мм	532 x 423 x 850	650x600x 910
Диаметр центрального отверстия рабочего стола, мм	150	150
Максимальный диаметр рабочего инструмента, мм	160	200
Число промежуточных колец	2	2
Установка фрезерной головки в глубину	Бесступенчатое на 30 мм	Бесступенчатое на 80 мм
Диаметр шпинделя, мм	30	30
Вертикальный ход шпинделя, мм	100	80
Число оборотов шпинделя, об/мин	4000; 6000; 7500	1800; 3000; 6200; 8500
Уклон шпинделя	—	-10° - +30°
Вес, кг	55	72
Напряжение, В	230 / 380	230 / 380
Мощность, кВт	2,2 / 2,8	3,1 / 2,8
Цена*, Евро	1250	2540



Гарантия — 1 год. Все наши дилеры обеспечивают сервисное обслуживание и консультацию.

В продаже всегда имеется широкий ассортимент комплектующих.

Сообщите нам Ваш почтовый адрес и мы бесплатно вышлем Вам полный каталог и прайс-лист.

Наш факс: (095) 737 93 14 или E-Mail: info@metabo.ru или звоните по (095) 737 93 11

Познакомьтесь с полным ассортиментом станков и списком дилеров по всей России на www.metabo.ru!

* ориентировочная розничная цена вкл. НДС, без НП



Строим и ремонтируем

ПРОЗРАЧНЫЕ СТЕНЫ

Практичность стеклянных блоков неоспорима. В сооружаемых из них стенах не нужны окна: свет хорошо проникает через стекло, в том числе и непрозрачное. Кроме того, современные стеклоблоки годятся и для декоративного оформления фасадов и интерьеров.

Как строительный материал стеклоблоки известны уже более века. Сначала их в обрамлении из ковкого железа или чугуна использовали для остекления подвальных окон или световых проемов на черных лестницах.

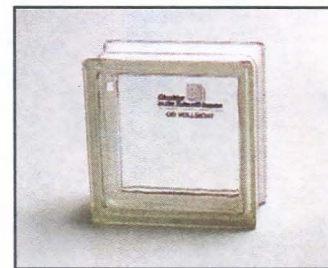
Позднее, с внедрением в практику строительства стеклянных блоков в сочетании с несущими стальными конструкциями, их стали применять для возведения крупногабаритных

элементов сооружений. По мере совершенствования стеклоблоков сфера их применения постепенно расширялась.

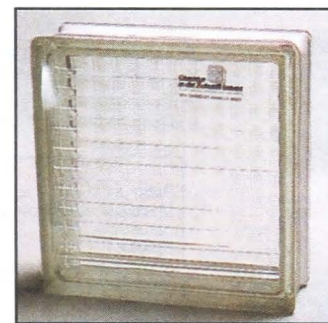
Настоящий бум в использовании стеклянных блоков пришелся на период 1950-х и даже 1960-х — 1970-х годов. В то время их использовали как массовый строительный материал, хотя подчас и не очень продуманно. С годами повышалось качество и совершенствовалась форма стеклянных блоков. Поэтому как строительный материал они пользуются спросом и в наше время.

Прозрачные или светопропускаемые перегородки из стеклянных блоков отличаются немалым весом. Каждый квадратный метр такой конструкции

ВЫБОР МАТЕРИАЛА



Через этот прозрачный стеклянный блок можно без искажений видеть все, что находится за ним. Такие блоки бывают бесцветными и тонированными.



Стеклянные блоки с изящной сетчатой структурой особенно хорошо смотрятся в крупных сооружениях.

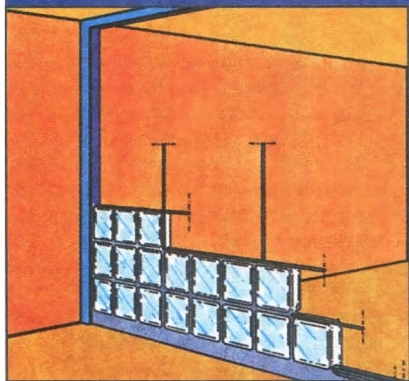


Узор этого стеклянного блока напоминает воздушные пузырьки в воде. Такие блоки выпускают и бесцветными.



Можно встретить в продаже стеклоблоки из одной серии полного и половинного размеров, благодаря чему их можно с успехом комбинировать друг с другом.

ПРОЧНОСТЬ ОБЕСПЕЧИВАЕТ СТАЛЬНАЯ АРМАТУРА

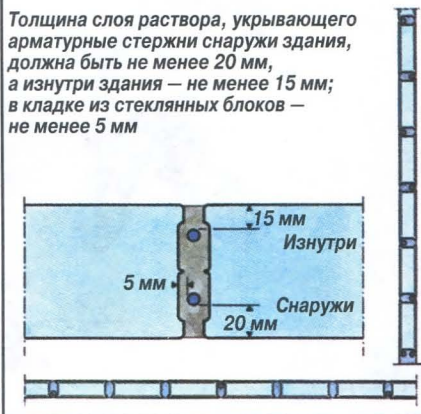
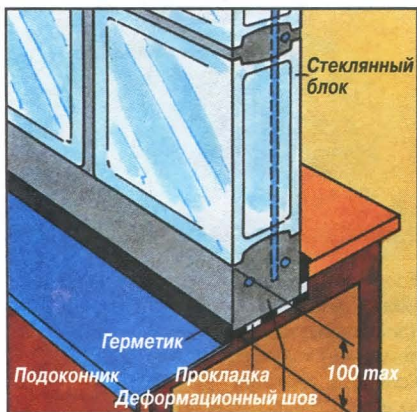


Перегородку возводят из полноразмерных стеклянных блоков. При необходимости между перегородкой и стенами можно проложить более широкие эластичные полосы.

весит порядка 100 кг. При высоте помещения 2,5 м вес каждого метра перегородки составит 250 кг. Прежде чем возводить такую конструкцию, необходимо проконсультироваться со специалистами в части несущей способности пола. Сама же перегородка из стеклянных блоков не должна нести дополнительную нагрузку.

Нижний ряд блоков кладут на цоколе, а между цоколем и полом располагают эластичную прокладку, компенсирующую изменение размеров стены при колебаниях температуры. Лучший материал для прокладки — рубероид без песчаной посыпки. По этой же причине у стен и потолка предусматривают деформационные швы и укладывают в них какой-либо эластичный материал, например, твердый

Под цоколем — рубероид. Чтобы избежать образования трещин, шов между кладкой из стеклянных блоков и подоконником уплотняют эластичным герметиком.



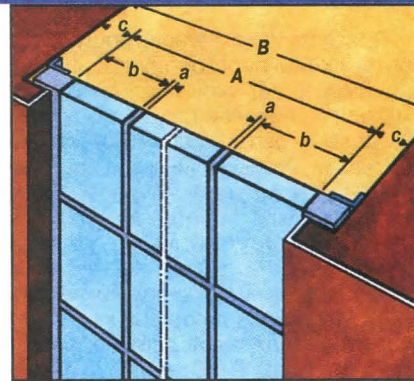
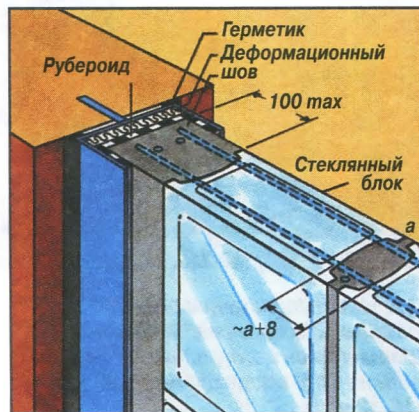
Арматуру укладывают в каждом горизонтальном шве (справа) и в каждом третьем вертикальном; и там, и там — попеременно изнутри и снаружи.

АРМАТУРА

При возведении крупных конструкций из стеклянных блоков используют стальную арматуру. Арматурные стержни вставляют в каждый горизонтальный шов попеременно изнутри и снаружи стены, а также в каждый третий вертикальный шов (тоже попеременно). Чтобы соединение между цоколем и краевыми деформационными швами было прочным, арматурные стержни должны быть протянуты до них.

Готовый специальный (для кладки стеклянных блоков) раствор должен

По бокам предусматривают деформационный шов, заполненный твердым пенополистиролом. И здесь герметик препятствует образованию трещин.



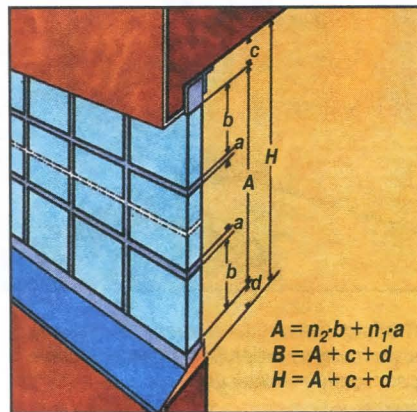
Горизонтальный разрез перегородки из стеклянных блоков.

быть скорее сухим, чем влажным. Прежде чем он схватится, нужно успеть расшить швы. Со стороны стен, обращенных внутрь помещений с повышенной влажностью, швы защищают от влаги после полного затвердения раствора и массы для расшивки швов. Лучше всего для этого подойдет силиконосодержащий материал. Швы между перегородкой и другими конструкциями уплотняют силиконовым герметиком. Эти меры исключают растрескивание из-за колебаний температуры.

Прокладка (краевой слой раствора) соответствующей ширины позволяет уложить только целые стеклянные блоки. Некоторые размеры перегородок из стеклянных блоков:

a — шов между стеклянными блоками;
b — высота стеклянного блока;
c — прокладка + рубероид + деформационный шов;
d — прокладка + рубероид + слой раствора;

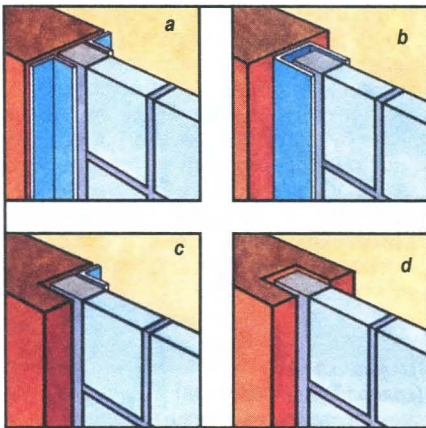
n_1 — количество швов (*a*);
 n_2 — количество стеклянных блоков (*b*).



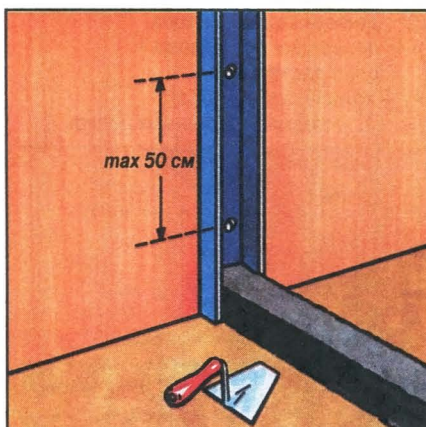
РАМА ПЕРЕГОРОДКИ

Прокладку, компенсирующую «работу» любой перегородки (деформационный шов) укрывают профилем. Напуск на перегородку этого профиля должен быть по возможности небольшим, чтобы он не закрывал стеклянные блоки первого ряда. Блоки должны быть полностью открыты, иначе они будут выглядеть не столь эффектно.

При гладком примыкании перегородки к стенам или откосам оконного проема используют два Г-образных (а) или один П-образный (б) профиль. Если у ниши есть фальц, достаточно одного Г-образного профиля (с). При наличии в откосах оконного проема соответствующих пазов профили не потребуются (d).



Четыре различных варианта примыкания перегородки из стеклянных блоков к стене и соответственно — к откосу оконного проема.

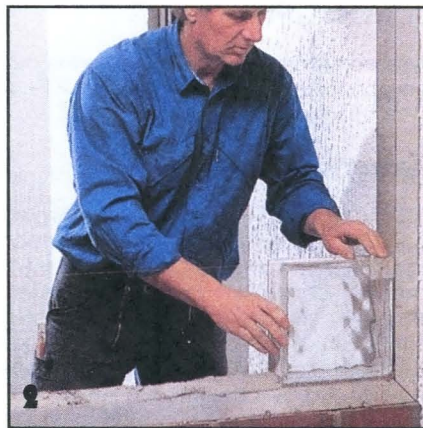


П-образный профиль крепят к стене шурупами с дюбелями. Максимальное расстояние между шурупами — 50 см.

КЛАДКА СТЕКЛОБЛОКОВ



На уложенный на основание раствор кладут первый угловой блок, слегка поворачивая и двигая его.



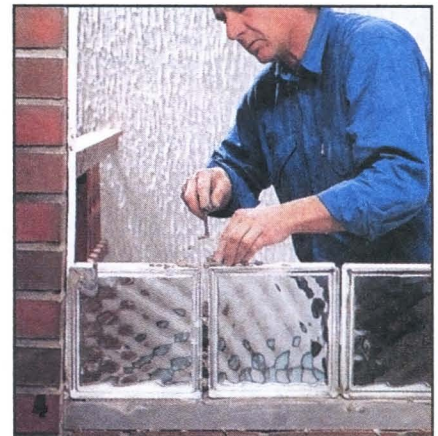
Далее в противоположный угол ставят второй блок. Между ними натягивают резиновую ленту в качестве шнура-причалки.



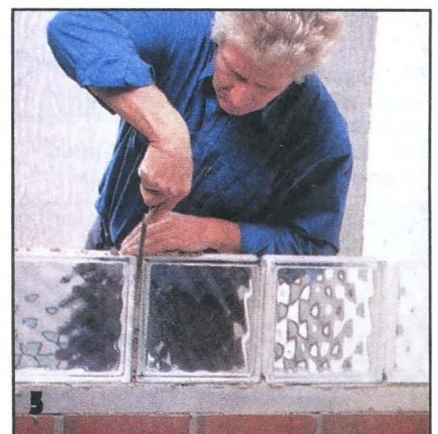
Подправить положение блоков можно с помощью резинового молотка. Ширина швов между блоками должна быть всюду одинаковой (10-12 мм).

Стеклянные блоки в отличие от бетонных блоков или кирпичей не впитывают в себя влагу. Поэтому кладку из них ведут с использованием специального раствора, замешиваемого на воде до слабого влажного состояния. Вода в небольшом количестве может потом испариться только через швы.

Наружные стены кладут на морозостойком растворе. Арматурные стержни, укладываемые в швы между блоками, должны быть полностью укрыты раствором. Относительно сухую растворную массу необходимо тщательно выравнять и утрамбовывать.



Промежутки между блоками тщательно заполняют с помощью расшивки.



Если посмотреть вкось через блок, можно увидеть, насколько плотно раствор прилегает к торцам блоков. Если есть пустоты, их необходимо заполнить.

РЯД ЗА РЯДОМ



На первый ряд блоков наносят раствор для укладки блоков второго ряда. Расчетная ширина швов должна быть выдержана.



Чтобы кладка была строго вертикальной и заподлицо со стеной, положение каждого вновь уложенного блока выверяют с помощью уровня или отвеса.



Канавки блоков заполняют раствором. Затем в них кладут арматурный стержень, который сверху закрывают слоем раствора, равным ширине шва.

ЗАПОЛНЕНИЕ ШВОВ

Завершив собственно кладку, приступают к затирке швов. Для этого используют готовый раствор, предназначенный для затирки широких швов. Промежутки между блоками заполняют раствором при помощи резинового шпателя. Излишки раствора удаляют влажной губкой.

Если кладка подвержена воздействию атмосферных факторов или влаги (например, в ванной), швы спустя приблизительно четыре недели (когда основной раствор полностью высохнет) заделывают силиконовым герметиком.



Излишки раствора для расшивки швов удаляют влажной губкой. Время от времени губку промывают в воде и выжимают.

Совет

УСТРОЙСТВО ВЕНТИЛЯЦИИ

Для проветривания помещения в перегородке из стеклянных блоков можно предусмотреть готовое окно. Его раму устанавливают в коробку, закрепленную специальными дюбелями в швах между стеклянными блоками.

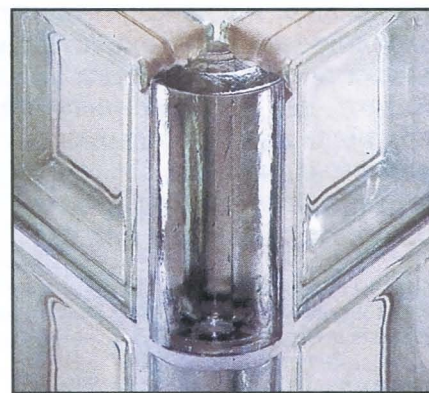
Вместо окна можно использовать только форточку, используя для этого специальные оконные приборы. Это могут быть две вставленные одна в другую рамы соответствующих размеров из тонкого листового металла. Наружная монтируется в кладку как стеклянный блок. К внутренней раме должен подходить по размерам стандартный стеклянный блок.

При проветривании помещения внутреннюю раму вместе со стеклянным блоком можно открыть. Когда форточка закрыта, ее трудно отличить на фоне других стеклоблоков.

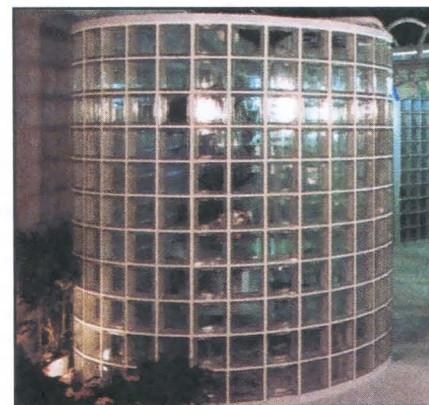
УГЛЫ КЛАДКИ



Возвести угловую перегородку не составит большого труда, если воспользоваться фасонными (угловыми) блоками. В этом случае необходимо предусмотреть дополнительные деформационные швы.



В оба вертикальных шва по бокам углового блока арматурные стержни не вставляют. Эти блоки обычно сделаны из массивного стекла.



Из стеклянных блоков можно соорудить и круглую перегородку, если ее радиус достаточно большой. В этом случае требуются точный расчет и аккуратность в работе.

УГЛОВАЯ МЕБЕЛЬНАЯ СТЕНКА- СТЕЛЛАЖ

Особенность этой мебельной стенки в том, что ее можно использовать как перегородку, а также установить во внутреннем углу или вокруг наружного угла комнаты. При изменении планировки в квартире (например, после капитального ремонта) стеллаж можно установить с учетом новых пространственных условий. Кстати, две задние стенки стеллажа подойдут для прикалывания памятных записок, а две другие – в качестве съемных рамок для картин.

Основной материал для изготовления этой стенки-стеллажа — пяти- и двенадцатислойная фанера. Кромки заготовок из нее не требуют облицовки. А чтобы усилить эффект от и без того красивой слоистой структуры фанеры, кромки заготовок тщательно шлифуют. Боковые и задние стенки и корпусные элементы окрашивают в черный цвет морилкой.

Выкroив заготовки, приступают к сверлению в боковых стенках отверстий под шпильки и шурупы. Для этого стенки укладывают друг на друга и скрепляют струбцинами. Кондуктором для сверления служит одна из боковых стенок, на которой предварительно размечают положение отверстий. Верхние углы боковых стенок скругляют тоже в пакете. Сначала их скашивают мелкозубой пилой, затем распилом или напильником формируют закругления радиусом 40 мм. После этого пласти шлифуют, а

кромки скругляют. Чтобы перед обработкой морилкой удалить ворс с древесины, поверхности деталей смачивают и тщательно шлифуют мелкой шкуркой, иначе ворс после крашения набухнет и поверхность станет шероховатой.

Разведенную морилку обильно наносят кистью и втирают в поверхность деталей. После сушки боковые стенки грунтуют и покрывают лаком, лучше — однокомпонентным полиуретановым, он удобен в работе и отличается высокой износостойкостью.

Теперь можно перейти к полкам. В них выбирают пазы глубиной 5 мм под остекленные задние стенки. Ширина стенок на 15 мм меньше ширины полок. Пазы не должны быть слишком узкими, иначе стекло может

Высоту стеллажа (в нашем случае — 2485 мм) можно изменить с учетом конкретной высоты помещения.



Умельцу вполне по силам сделать этот стеллаж. Шесть одинаковых по конструкции элементов изготавливают отдельно. Затем их устанавливают друг с другом. Материал: фанера толщиной 12 мм — для боковых стенок и фанера толщиной 24 мм — для полок.





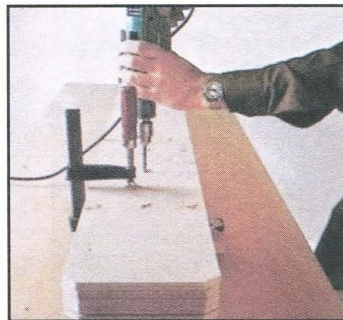
треснуть. После этого пласти полку шлифуют, а кромки скругляют. Как и боковые стенки, их грунтуют и покрывают лаком.

Ящики стеллажа собирают на клею и отделочных (без шляпок) гвоздях длиной 40 мм. Излишки клея следует сразу же удалить влажной тряпкой. Когда клей высохнет, поверхности ящиков шлифуют и красят морилкой.

Боковые стенки соединяют шурупами с полками. Чтобы выдержать одинаковое расстояние между пол-

Совет

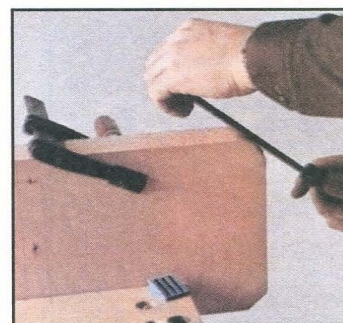
Нередки случаи, когда при сверлении отверстий сверлом-коронкой без сверильной стойки электродрель вырывается из рук. Это происходит в момент, когда сверло прошло заготовку насквозь и как бы лишилось направляющей. Чтобы избежать подобной неприятности, под заготовку достаточно подложить обрезок толстой доски.



Отверстия под шпильки и шурупы сверлят одновременно во всех сложенных в пакет боковых стенках. Верхняя из них, на которой размечено положение отверстий, служит кондуктором для сверления. Пакет скрепляют струбцинами.

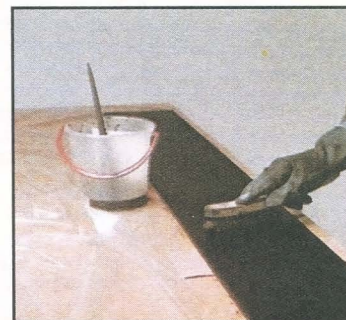


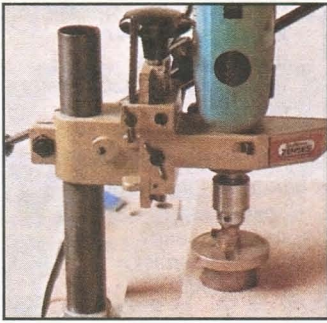
Пазы под задние стенки и цокольные доски выбирают фрезой.



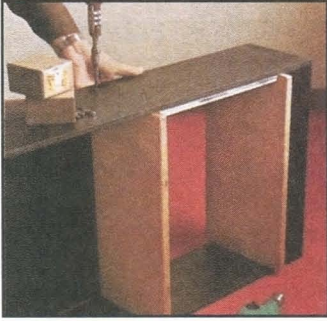
Верхние углы скругляют сразу на всех скрепленных в пакет боковых стенках. Сначала их скашивают мелкозубой пилой, затем обрабатывают рашипилем или напильником, радиус скругления — 40 мм. После этого тщательно шлифуют и скругляют кромки.

Водный краситель (морилку) обильно наносят кистью и равномерно втирают в поверхности деталей. Преимущество такой пропитывающей отделки в том, что детали можно слегка шлифовать, не открывая естественного тона дерева.



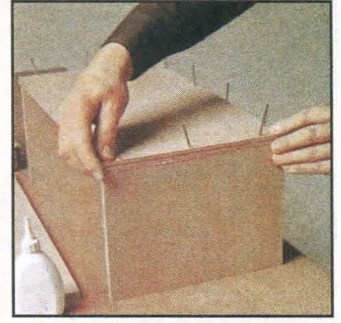


Ручки-отверстия диаметром 50 мм выбирают сверлом-коронкой. Кромки вырезов шлифуют и скругляют.



Сборку элемента начинают с крепления шурупами цокольной полки, склеенной с цокольными досками. Вторую полку крепят тоже на шурупах, так как на нее опирается задняя стенка. Самодельный, изготовленный из фанеры шаблон позволяет выдержать заданное расстояние между полками.

Ящики собирают на клею без применения стяжного шнура или струбцин. Детали скрепляют друг с другом отделочными гвоздями длиной 40 мм, забиваемыми на небольшую глубину. Правильность состыковки кромок деталей можно определить наощупь. Выступивший клей сразу же удаляют.



Каждый из элементов привинчивают к уголкам длиной 120 мм, прикрепленным к потолку. При установке уголков работу облегчит мерный шаблон.



МАТЕРИАЛЫ

Многослойная березовая фанера толщиной 24 мм:

- 24 стационарные полки 495x250 мм;
- 24 съемные полки 495x210 мм;
- 8 угловых полок 250x250 мм.

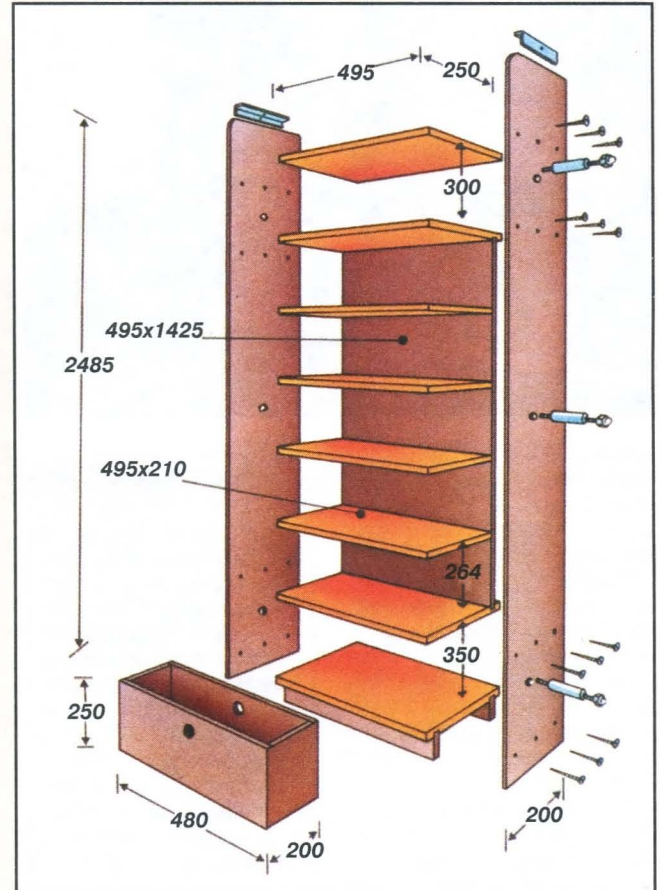
Фанера толщиной 12 мм:

- 12 боковых стенок 2485x200 мм;
- 6 задних стенок 1425x480 мм;
- 12 цокольных досок 495x105 мм;
- 6 днищ ящиков 456x176 мм;
- 12 боковых стенок ящиков 250x176 мм;
- 12 передних стенок ящиков 480x256 мм;
- 1 днище ящика 176x176 мм;
- 2 передних стенки ящиков 250x200 мм;
- 2 боковые стенки ящиков 250x176 мм.
- 2 оконных стекла 1425x480x3,5 мм со шлифованными кромками.
- 2 древесноволокнистые плиты 1415x480x1,3 мм.

Фурнитура:

- 12 алюминиевых уголков 30x15x1,5 мм, длина 120 мм;
- 16 алюминиевых уголков 25x15x1,5 мм, длина 200 мм;
- 15 отрезков никелированной трубы Ø25x80 мм;
- 12 шпилек М6x120 мм;
- 3 шпильки М6x140 мм;
- 27 никелированных колпачковых гаек М6 с подкладными шайбами;
- 100 никелированных полкодержателей;
- 70 никелированных шурупов с цилиндрической головкой 3,0x13 мм;
- никелированные шурупы со сферической головкой 4,0x40 мм.

Стеллаж на 150 мм ниже потолка комнаты. Съемные полки опираются на полкодержатели, а остальные полки — стационарные и прикреплены шурупами к боковым стенкам.





Когда клей схватится (примерно через час), гвозди забивают полностью, утапливая утолщения-шляпки на глубину 2 мм. Лунки заделывают шпаклевкой для древесины.

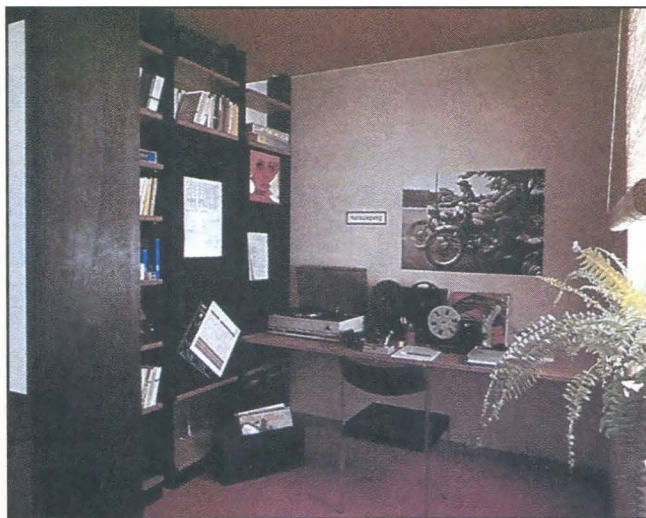


Отдельные элементы скрепляют шпильками М6, на которые с обеих сторон навинчивают колпачковые гайки. В качестве мерных прокладок используют отрезки оцинкованной трубы длиной 80 мм, одеваемые на шпильки.

ками, пользуются самодельным фанерным шаблоном. После этого можно забивать полкодержатели.

Установку стеллажа начинают с элемента, располо-

женного у стены. Алюминиевый уголок крепят шурупами с дюбелями к потолку так, чтобы между стеной и боковиной элемента поместились мерные трубки.



Этот стеллаж — идеальная перегородка, подход к которой открыт с обеих сторон. На фото — вид на тыльную сторону стеллажа. В качестве досок для записок используют привинченные к задним стенкам ДВП, обтянутые черной тканью.

Шпильки ввертывают в забитые в стену дюбели, а с внутренней стороны стенки стеллажа на них наворачивают колпачковые гайки.

Если потом потребуется заменить находящуюся за стеклом картину, достаточно отвинтить полку и извлечь стекло.

НАШ КОНКУРС

Лучший автор года

Редакция журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» проводит конкурс среди авторов, приславших наиболее интересные материалы для публикации. Тематика работ может быть самой разнообразной, основное требование для них — актуальность темы статьи для соответствующего издания. Предложенные редакции изделия или технологии должны быть реально применимы на практике. Это и надо подтвердить фотографиями форматом не менее 13x18 см.

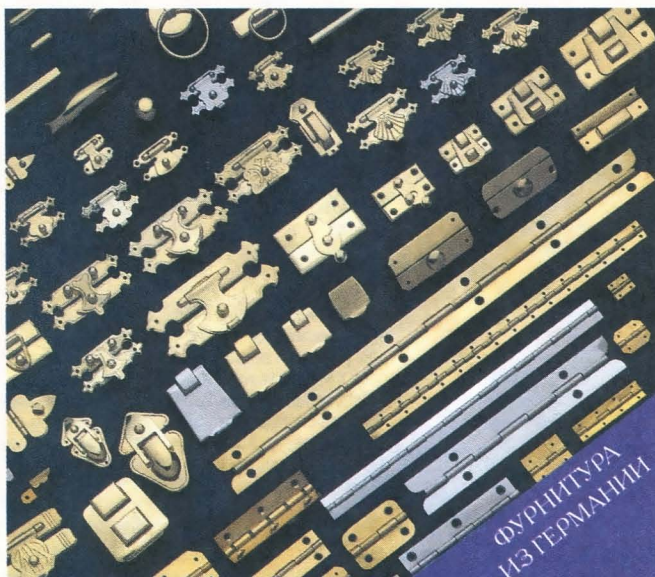
Количество присылаемых материалов может быть любым — чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Желательно вместе с материалами прислать свою фотографию, краткие сведения о себе и свой обратный адрес.

За опубликованные в наших журналах статьи выплачивается авторский гонорар. А для победителей конкурса установлены еще и ценные призы, денежные премии.

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов» за 2004 г.

Наш почтовый адрес:

129075, Москва, И-75, а/я 160
Издательский дом «Гефест»



ФУРНИТУРА
ИЗ ГЕРМАНИИ

Группа компаний «ПАРАДОКС» предлагает замочки, петли, ручки, ограничители, крючки, подвески, ножи, стопоры, часовые скобы, иголки, гвоздики и многое другое для футляров, шкапулок, витрин.

ООО «ОПТИОН»
125252, г. Москва,
ул. Зорге, д. 10
тел./факс: (095) 943-2301
тел.: 195-9111, 104-4886
e-mail: option-s@mail.mtu.ru
web: http://www.option-sd.ru



ООО «ПАРАДОКС»
197046, г. Санкт-Петербург,
ул. М. Посадская, д. 5
тел./факс: (812) 232-3883
тел. (812) 230-3048
e-mail: paradox@paradox.spb.ru
web: http://www.paradox.spb.ru

PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

Уникальные по своим техническим возможностям профессиональные инструменты **PROXXON** уже не редкость на российском рынке. Номенклатура этих универсальных инструментов разнообразна и постоянно обновляется, а в каждом из них оптимально сочетаются малые габариты и вес, доступная цена, значительная мощность, высокая надежность; все они исключительно удобны и рассчитаны на продолжительную работу. И даже неспециалисту, впервые взявшему в руки такой инструмент, понятно, что маломощный сложный механизм с электрическим приводом будет работать долго. Об это косвенно говорит и срок гарантии — 2 года. В цикле статей на страницах журнала «Сам себе мастер» группа компаний «ПАРАДОКС» познакомит вас с инструментами **PROXXON**. Желающие уже сейчас могут заказать полный каталог инструментов **PROXXON** на русском языке, обратившись в ООО «ОПТИОН».

Группа компаний «ПАРАДОКС»

ООО «ОПТИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;
тел./факс: (095) 943-2301;
195-9111;
104-4886.



ООО «ПАРАДОКС»

197046,

Санкт-Петербург,

ул. Малая Посадская, д. 5

тел./факс: (812) 232-3883; 230-3048.



БОРМАШИНА IV/E

Используется для сверления, фрезерования, шлифования, зачистки, пиления, резания, гравирования деталей из различных материалов: стали, драгоценных металлов, стекла, керамики, древесины, пластика и минералов. Предназначена для слесарей-инструментальщиков, электромонтажников, ювелиров, оптиков, художников-реставраторов. Шесть цапг высокой степени точности обеспечивают зажим сменного инструмента с хвостовиками от 0,8 до 3,2 мм. Электронная регулировка оборотов от 5000 до 20000 об/мин. Мощность — 100 Вт. Длина — 230 мм. Вес — около 500 г. Подходит ко всем приспособлениям, станинам и зажимам серии МИКРОМОТ. Упакована в прочный пластиковый чемодан, комплектуется 34 расходниками. № 28 481



СВЕРЛИЛЬНАЯ СТОЙКА

MBS 140/S серии МИКРОМОТ.

В ней можно закрепить бормашину IV/E. Основание 220x120 мм. Стойка — Ø20 мм, высотой 280 мм. Вылет от стойки до центра сверла — 140 мм, рабочий ход — 30 мм. Возвратная пружина рычага подачи. Поворотный (на 90° в обе стороны) зажимной блок бормашин. № 28 606



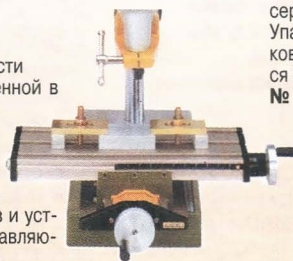
КООРДИНАТНЫЙ СТОЛИК КТ 70

позволит значительно расширить возможности бормашин, закрепленной в сверлильной стойке. В конструкции стола КТ 70 (из твердого алюминия) предусмотрена возможность калибровки маховиков и устранения люфта в направляющих «ласточкин хвост».

За 1 оборот маховика обеспечивается ход стола в 1 мм; цена деления = 0,05 мм.

Ход по оси X — 134 мм, по оси Y — 46 мм.

№ 27 100



НАСАДКА OF 3

серии МИКРОМОТ с комплектом фасонных фрез превратит бормашину в небольшую фрезерную машинку по дереву. Диапазон регулировки параллельного упора — 150 мм; диаметр фрезеруемого круга — от 100 до 400 мм. № 28 566



ЭЛЕКТРОЛОБЗИК DS 230/E

Прекрасный станок для тонких работ: моделизма, изготовления игрушек и миниатюр. Режет мягкое дерево — до 40 мм, твердое дерево — до 10 мм, пластик — до 4 мм, цветные металлы до 2 мм. Алюминиевая рама. Вылет 300 мм, встроенная подача воздуха. Три положения настройки по высоте. Литой алюминиевый стол, 160x160 мм. Корпус — из вибропоглощающего материала. Сдвигающая створка для удаления опилок. Гнездо присоединения пылесоса. Маломощный, с большим ресурсом (более 1000 час.) двигатель 230 В, 85 Вт. Электронная регулировка скорости от 150 до 2500 циклов/мин. Можно пользоваться любимыми имеющимися в продаже пилами хорошего качества. № 27 088



НАСТОЛЬНАЯ ДИСКОВАЯ ПИЛА KS 230

Шпиндель вращается на жестко закрепленном шарикоподшипнике и приводится зубчатым ремнем, что обеспечивает необходимую рабочую скорость (5000 об/мин) и удвоенный момент. Глубина резания по дереву — до 10 мм; по пластику — до 3 мм; по цветным металлам — до 1,5 мм. Пильный диск — Ø58 мм, 80 зубьев. Двигатель на 230 В, 85 Вт, маломощный. Рабочий стол 160x160 мм — из литого под давлением алюминия, вибропоглощающий корпус. Сдвигающая створка для удаления опилок из корпуса. Шнур питания длиной 150 см. Размеры 240x180x80 мм, вес 1,8 кг. № 27 006



ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА SGM 220

Удобна при работе с древесиной: восстановление и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятия лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом. Корпус электростамески — из усиленного стекловолокном полиамида. Электродвигатель на 220/240 В (50/60 Гц), мощность — 65 Вт. Частота колебаний шпинделя — 11000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических резца (плоский, U-образный, V-образный). № 28 642





КУХНЯ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ

ПРОЕКТУ

Раньше или позже, но наступает момент, когда возникает желание расстаться со старым кухонным гарнитуром и подыскать новую мебель. Иногда проблема усугубляется тем, что на полное переоборудование кухни не хватает денег. В этом случае возможен компромисс — оставить старую, еще исправную бытовую технику, разделив ее новыми стенками, например, из газобетонных блоков. Поверхности кладки достаточно оштукатурить, а также приобрести и установить пластинчатые (или другие подходящие) дверки, сквозную рабочую плиту, мойку — вот и готова новая кухня с ярко выраженными индивидуальными чертами. Здесь же можно устроить и стойку для завтрака. При необходимости встроенную кухню из газобетонных блоков можно легко демонтировать. Для этого, перед тем как выполнить кладку, пол достаточно накрыть полиэтиленовой пленкой. Основной инструмент для обустройства

новой кухни — это электродрель и электролобзик. Но главное — разработать ее детальную планировку.

На вычерченном в масштабе эскизе располагают все элементы кухни, в том числе и встраиваемую технику и приборы. Следует обратить внимание на то, чтобы не занимать под рабочей плитой место, предназначенное для установки мойки (с соответствующей арматурой) и варочной плиты. Нужно учесть также и расположение электророзеток и отводов от стояков водопровода и канализации. При недостатке места в тумбах можно из газобетонных блоков выложить и верхние шкафчики.

Все необходимое для новой кухни (рабочую плиту, мойку из нержавеющей стали или эмалированную с необходимой арматурой, пластинчатые дверки) можно подобрать на строительных рынках или в хозяйственных магазинах.



МАТЕРИАЛЫ:

- газобетонные блоки;
- заготовка для рабочей плиты;
- полиэтиленовая пленка;
- пластинчатые дверки;
- деревянные бруски;
- проволочные корзины;
- мойка и арматура к ней;
- раствор;
- штукатурка для отделки;
- декоративный воск;
- петли, металлические уголки;
- профилированная планка из пластика;
- анкеры, дюбели, шурупы.



Разметив на стене и полу положение цоколей и стенок кухонной мебели, их выкладывают из газобетонных блоков. Раствор наносят на блоки тонким слоем. Если нужно, блоки раскраивают пилой.



Анкеры, вмонтированные в стену на дюбелях, обеспечивают устойчивость стенок мебели. Углубление для каждого анкера выбирают в блоке специальным скребком.



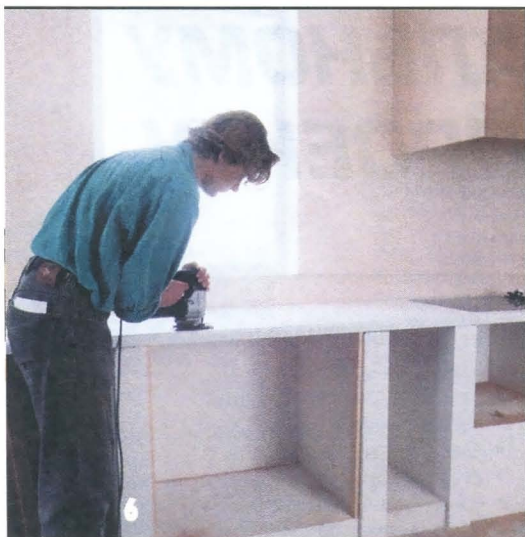
Выложенные стены и цоколь отделывают декоративной штукатуркой. Фактура отделанной ею поверхности придает такой своеобразной мебели дополнительную привлекательность.



С помощью специальных дюбелей для газобетона к верхней кромке стенок мебели крепят металлические уголки.



К этим уголкам крепят рабочую плиту заворачиваемыми снизу шурупами. Спереди к стенкам мебели на дюбелях и шурупах крепят деревянные бруски для навешивания пластинчатых дверок.



Затем на рабочей плите размечают и электролобзиком вырезают в ней проемы для мойки и варочной плиты. Предварительно по линиям разметки наклеивают прозрачную самоклеящуюся ленту, благодаря которой кромки распилов получаются более чистыми.



Кромки выреза для мойки защищают от влаги тонким слоем силиконового герметика.



Установленную в вырез мойку крепят к рабочей плите с помощью зажимных накладок. Мойка, как правило, имеет собственную уплотняющую прокладку, поэтому дополнительного уплотнения не требуется.



На пластинчатых дверках сверлом Форстнера ($\varnothing 35$ мм) выбирают гнезда под мебельные петли.



10

После установки на деревянных планках монтажных пластин для петель навешивают дверки.



11

В проволочные корзины можно уложить много разных вещей. Корзины устанавливают на направляющих, которые крепят шурупами к стенкам тумб.



12

Деревянные планки, привернутые к стенкам тумб, служат опорами для полок.



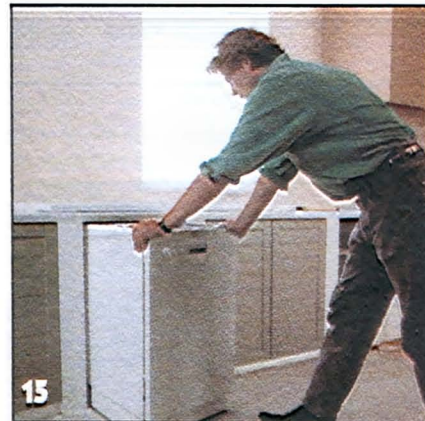
13

Стык между рабочей плитой и стеной помещения уплотняют силиконовым герметиком и укрывают профилированной планкой из пластика.



14

Пластинчатые дверки окрашивают, например, декоративным воском.



15

Если кладка выполнена в строгом соответствии с проектом, посудомоечную машину можно просто вкатить в предназначенный для нее отсек.



16

Кухню можно считать готовой к эксплуатации после того, как будет смонтирована варочная плита. У духовки необходимо вставить вентиляционную рамку, исключающую скопление горячего воздуха.



Предмет особой гордости — буфетная стойка из газобетонных блоков, облицованная ДСП.





Древесина березы подобно некоторым камням (тигровому, соколиному и кошачьему глазу), обладающим так называемым эффектом «игра света», приобретает различные оттенки в зависимости от того, под каким углом к направлению волокон на нее смотреть. Поэтому березовый наборный паркет, даже обычный щитовой, смотрится эффектно. Главное — не испортить его глянцевым лаком.



...И ПОЛЫ СКРИПЕТЬ ПЕРЕСТАЛИ

По 3-4 паркетных щита собирали штатно (на березовых шпонках-вставках) на верстаке для последующей их обработки. Щиты эти были заранее промаркированы, чтобы и при настилке пола они заняли свое место.

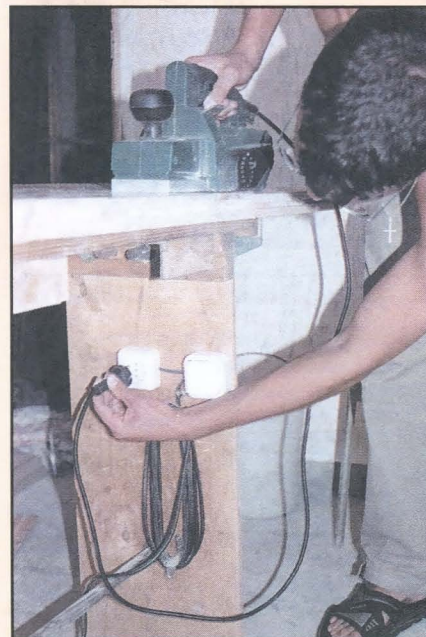
Первопричиной для начала комплексного ремонта комнаты была острая необходимость утеплить промерзающую стену (напечатано в журнале «Сам себе мастер» №1 2003). А еще докучали своим скрипом полы. Да и обои уже хотелось поменять. Как раз тот самый случай, когда заодно нужно сделать все сразу. Что вышло в результате, вы узнаете из этой статьи.

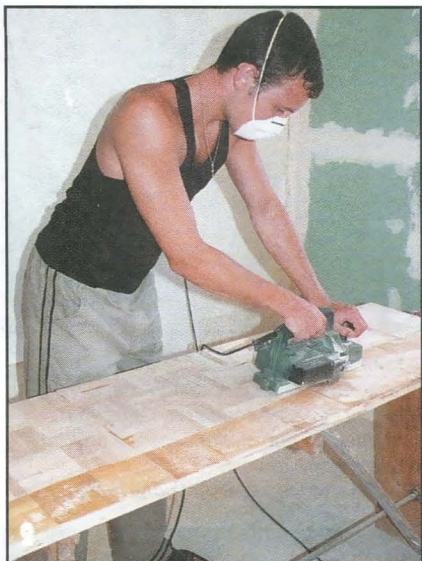
Поскольку для утепления наружной (с окном на улицу) стены в любом случае нужно было разобрать полы хотя бы частично, решили их перестелить. Конечно, после циклевки пола и окраски лаком можно было рассчитывать на то, что лак, затекая в щели, склеит паркетные щиты и пол скрипеть перестанет. Но во-первых, вероятность этого не так велика, а во-вторых, даже если и удастся склеить так все щиты, соединение будет непрочным и быстро разрушится.

Совет

ЭЛЕКТРИФИЦИРОВАННЫЙ ВЕРСТАК

Цены на электроинструменты сейчас стали доступнее. Поэтому кроме привычной дрели и «болгарки» теперь в домашних мастерских не редкость и рубанок, и лобзик, и строительный фен, и фрезерная машинка, и всевозможные шлифовальные. Чтобы подключить инструмент к электросети, частенько приходится использовать удлинитель, который все время «путается» под ногами. Мы смонтировали удлинитель с розеткой и выключателем прямо на верстаке. Теперь всегда хватает длины собственного кабеля инструмента и последний, стационарно закрепленный в приспособлении на верстаке (например, электрорубанок), включать удобно. Использованные здесь выключатель и розетка предназначены для открытой проводки. Рассчитанный на ток 10А обрезиненный кабель — от старого пылесоса. В нерабочем состоянии кабель намотан на два Z-образных кронштейна, закрепленных на внутренней стойке верстака.





Настроили рубанок на сьем верхнего слоя толщиной в 1 мм. Это вполне достаточно, чтобы получить после обработки ровную поверхность.



Перед побелкой потолка защитили газетами обшитую гипсокартоном стену и прилегающие участки смежных стен. Газеты эти временно приклеили малярной лентой.

Другой вариант — дополнительно прикрепить каждый щит к лагам с помощью шурупов или длинных деревянных нагелей. Но и тут свои недостатки: места крепления будут выделяться и бросаться в глаза, а прочность таких соединений — тоже невелика, потому что паркетные щиты (кроме верхнего слоя из березы) склеены из нестроганных сосновых дощечек, в которых точечные элементы крепления держатся плохо.

При разборке покрытия пола маркировали паркетные щиты и лаги так, чтобы можно было при повторной настилке этого же покрытия установить все его элементы на прежние места и в том же положении. Несмотря на то, что старались разбирать пол аккуратно, некоторые дощечки нижнего слоя



Люстру решили не отключать, только сняли ее с потолочного крючка и подвесили чуть ниже на шнуре, на сколько позволял электропровод. Чтобы не запачкать побелкой, люстру запрятали в полиэтиленовый мешок.

Строганую поверхность собранных на верстаке щитов шлифовали в два приема. Сначала грубой лентой зернистостью 60 выровняли ее, а потом, используя ленту зернистостью 100, избавились и от следов грубой шлифовки.

Совет

ЕСЛИ РУКИ УСТАЛИ

Скорее всего этого вам не порекомендует ни одна из фирм-изготовителей электроинструмента. Но все же возьмем на себя смелость... После продолжительной работы ленточной шлифовальной машинкой, когда с большой поверхности нужно снять значительный слой материала (толщиной 1-1,5 мм), руки устанут нажимать на инструмент — ведь хочется работу сделать быстрее. Это усилие за вас может создать небольшой груз (не более 3 кг), закрепленный на шлифовальной машинке, а вам останется только равномерно перемещать ее.

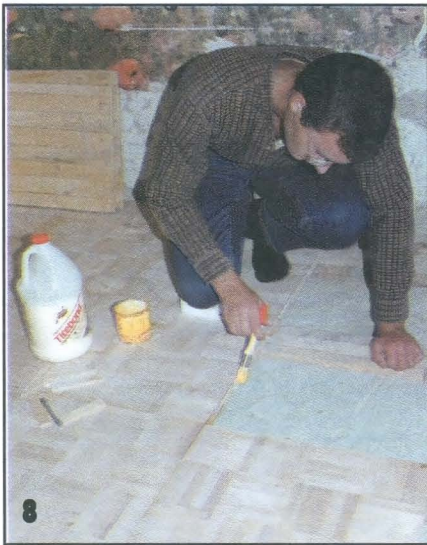


Отдельные клепки паркетных щитов были повреждены: некоторые — от внешних механических воздействий при разборке покрытия пола, другие изначально были бракованными. Поэтому все их заменили на новые.



При каждой очередной окраске потолка нас выручает старый пылесос отечественного производства.

Благодаря нехитрому, но безупречно работающему приспособлению-распылителю, входящему в комплект пылесоса, легко удалось освоить профессию маляра. Освежить побелку раз-другой можно не смывая старой краски.



8
 Завершив побелку потолка, приступили к настилке щитового паркетного пола по лагам. На каждой кромке щита ставили на клею по три шпонки-вставки длиной 70-120 мм. Крайние из них перекрывают стыки со смежными щитами.

щитов растрескались (щиты через них были прибиты гвоздями к лагам). К тому же многие из дощечек были повреждены, а то и вовсе отклеились еще раньше при забивании гвоздей плотниками во время первой настилки пола. Поэтому поврежденные щиты отремонтировали, подклеив треснувшие и отделившиеся дощечки нижних слоев паркетных щитов водостойким клеем Titebond. На время сушки клея дощечки прижимали струбцинами или стягивали шнурами.

Но главный вопрос с ремонтом пола состоял все же в том, что не было полной уверенности, удастся ли своими силами быстро снять старое лаковое покрытие и, не надрываясь, отциклевать должным образом поверхность пола под отделку. Очень уж не хотелось настилать «ободранные» щиты, а новые закупать в планы не входило.

Проанализировав свои технологические возможности, решили сострогать лак электрорубанком. Сложность здесь была в том, что предстояло обрабатывать паркетные клепки, расположенные на щитах в шахматном порядке, а значит, то — вдоль волокон, то поперек или (если так не получится) все — по диагонали.



9
 Перед тем, как уложить очередной щит, соприкасающиеся кромки обильно смазывали влагостойким клеем по дереву, а на лаги наносили «жидкие гвозди». Когда клеящие составы схватятся, щиты с лагами образуют практически монолитную конструкцию.



10
 Для плотной, без зазоров подгонки очередного щита требовалось довольно большое усилие — шпонки должны входить в пазы щита туго. Добиться этого удалось только с помощью молотка. Чтобы не повредить кромку щита, удары наносили через брусок-прокладку.



11
 Крайние щиты вблизи стены, где молотком не размахнуться, поджимали с помощью гвоздодера. Для упора в щит использовали бруски подходящей длины. Иногда и молоток играл роль подкладки.



12
 К окончательному «циклеванию» паркета приступили на следующий день — клей должен был высохнуть. Следовало убрать порошки между рядами и пятна от клея. Обычная ленточная машинка справилась с работой (10 м²) за 4 часа. Затем поверхность пола пропылесосили. Качество поверхности пола получилось выше, чем от циклевки барабанной машины.

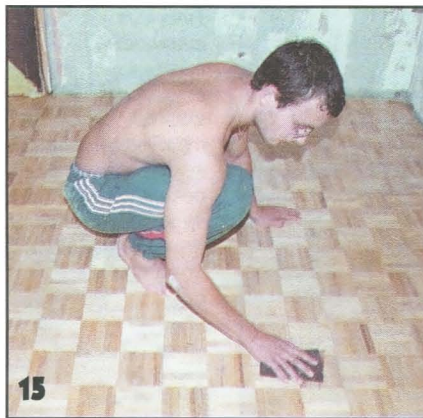
Сначала на участок пола шириной около метра лак наносили бесшовным велюровым валиком. Работа идет быстрее, а слой лака получается равномерным. Однако на поверхности образуются нелопающиеся пузырьки.



Промаркированные щиты укладывали на верстаке в ряд по 4 шт. Собирали их на штатных березовых шпонках, чтобы обработанные поверхности щитов и после переборки лежали бы в одной плоскости. Уже после первых проходов электрорубанком опасения по поводу выбранной технологии исчезли. Опытным путем установили величину съема стружки (1 мм) за один проход — за рубанком не должны оставаться значительные лакированные участки. Повторяли проходы крайне аккуратно и только для снятия выступов на поверхности (которые, как оказалось, неминуемо образуются при циклевании машиной барабанного типа).

Следы от ножей электрорубанка и небольшие лакированные «пятячки» удалили потом с помощью ленточной шлифовальной машинки. Зарядив машинку грубой (зернистостью 60) шлифовальной лентой, вели обработку щитов в диагональных направлениях поочередно. Это позволило получить ровную и плоскую поверхность щитов. Затем, чтобы поверхность эта стала не только ровной, но и гладкой, по ней прошли лентой зернистостью 100. Чистовую обработку вели уже в одном направлении — вдоль ряда уложенных щитов, чтобы исчезли и следы от грубой шкурки.

Завершив шлифование, уложенный ряд щитов разобрали и приступили к замене поврежденных клепок на новые, для чего использовали березовые шпонки. Они в точности соответствовали размерам клепок — 9x24x120 мм. Все равно несколько де-



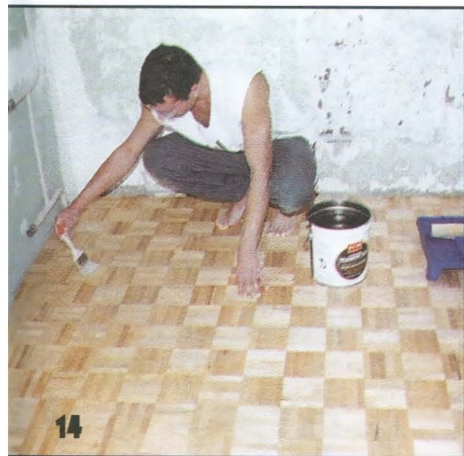
15

Уже через несколько часов первый слой лакового покрытия высох. Тогда поверхность пола обработали мелкой шлифовальной шкуркой без нажима, чтобы снять поднявшийся древесный ворс. Пропылесосив пол, нанесли на него последовательно еще два слоя лака.



16

Затем окрасили белой алкидной краской оконную раму и утепленные откосы. Чтобы случайно не испачкать при окраске оконные стекла, оклеили их с обеих сторон по периметру малярной лентой.



14

Чтобы «выгнать» пузырьки с поверхности только что нанесенного валиком слоя лака, пользовались широкой флейцевой кистью. Пластмассовая ванночка незаменима при такой технологии — в ней по очереди лежат то валик, то кисточка.

Так как стена стала толще на 42 мм, подоконник нарастили сосновым брусом и покрыли эластичным полиуретановым лаком. Головки крепежных шурупов укрыли пробками.



17

сятков шпонок пришлось нарезать дополнительно из березового бруска, так как «изъятых» при разборке паркета явно не хватило бы для полноценной его настилки заново. Для замены поврежденную клепку аккуратно удаляли стамеской, а на ее место клеивали шпонку. Выступающую часть шпонки над поверхностью щита шлифовывали с помощью ленточной машинки.

В такой последовательности обрабатывали и все остальные щиты разобранного покрытия пола. При шлифовании ленточной машинкой в воздух поднимается мелкая древесная пыль — не спасает от нее и пылесборник машинки. Еще больше пыли образуется при работе с электрорубанком. Поэтому во время обработки щитов мы не расставались с респираторами.

После завершения самых пыльных работ и тщательной влажной уборки комнаты нужно было освежить потолок. И обязательно — до настилки пола, чтобы не испачкать обновленный паркет. Три стены от побелки защищали старые обои, а вновь обшитую гипсокартоном для этого поверху оклеили газетами на малярной ленте. Декоративный потолочный колпак люстры сдвинули вниз и подвесили ее на веревке, чтобы не отсоединять токоведущие провода. Конечно, подачу напряжения отключили с электрощита. На люстру надели полиэтиленовый пакет и плотно завязали сверху.

Всем хорошо современные импортные пылесосы, но у них отсутствует очень важная функция. Скорее всего, европейцу она и не нужна, а вот многим из нас — не помешает. Это — возможность подключения шланга к выходному отверстию пылесоса, что позволяет использовать пылесос в качестве компрессора. А еще в комплект пылесоса входит простенький, но надежный распылитель, одеваемый на обычную стеклянную банку.



Тяжелые виниловые обои старались клеить с соблюдением всех рекомендаций профессионалов. Нам показалось, что с такими обоями работать намного проще, чем с тонкими бумажными.



Специального валика для прикатывания стыков полотнищ у нас не было, но оказалось, что старый обрезанный валик для фотографий может его заменить. Нужно только почаще протирать валик от клея.

Именно поэтому мы держим дома старый работающий пылесос. Чтобы побелить потолок, достаточно развести клеевую краску водой и залить ее в банку. Очистив потолок от пятен, приступили к его побелке.

Укладку паркета начали от двери, как его, очевидно, настилали и раньше. Благодаря этому первые щиты легко удалось подогнать к покрытию пола в коридоре. Чтобы забыть о скрипе пола, каждый паркетный щит не только прибили к лагам обычными гвоздями, но приклеили к ним еще и «жидкими». Между собой щиты тоже

склеили. Вставив на клее шпонки в пазы прибитых к лагам щитов, обильно смазывали стыкуемые кромки и прибитых щитов, и вновь устанавливаемого. Последний укладывали на толстый слой «жидких гвоздей», нанесенный на лаги, и молотком через деревянный брусоч насаживали его на шпонки до исчезновения щелей по стыку. Вблизи стен щиты поджимали гвоздодером. Как только очередной щит вставал на свое место, его положение на лагах фиксировали гвоздями. Поскольку наружную стену нарастили, паркетные щиты смежного с ней ряда на соответствующую величину подрезали с помощью электролобзика и так, чтобы от щитов до стены осталась щель в 10 мм. Подгоняли щиты по месту.

На следующий день приступили к «циклевке» паркета. Так как предварительную обработку щитов выполняли небольшими группами, сложно было выдержать их толщину одинаковой. Поэтому на некоторых стыках получились перепады до 1 мм. Чтобы выровнять поверхность пола, снова воспользовались ленточной шлифовальной машинкой.

Для окраски пола мы выбрали особо твердый матовый полиуретановый лак «Petri». Для ускорения работы сначала нанесли его велюровым валиком на участок пола шириной около 1 м, а затем разравнивали флейцевой кистью. И хотя по инструкции изготовителя можно было остановиться на двух слоях лакового покрытия, мы «разорились» на третий. Плинтуса ставили уже окрашенными.

Светлые обои с легким, почти незаметным рисунком сделали комнату с выходящим окном значительно светлее.

Поскольку и оконный проем стал немного меньше, чем был (за счет уложенного на откосах утеплителя и обшивки их гипсокартоном), старые наличники пришлось заменить, а новые сделать уже на 20 мм.

С тыльной стороны каждого из наличников выбрали электрорубанком продольную четверть глубиной 3,5 мм и почти на всю ширину. Это сделали для того, чтобы подложить под них тонкий 4-мм утеплитель (пенополиэтилен). И здесь задача решалась все та же: исключить выпадение конденсата на наличниках. Поверхности откосов, обшитых гипсокартоном, стали очень ровными, а потому подгонять наличники было совсем просто — даже стыки шпатлевать не понадобилось.

Нарастив подоконник по ширине на 40 мм, окрасили его дешевым, но водостойким полиуретановым лаком, а окно — традиционной белой краской.

С тяжелыми виниловыми обоями обращались бережно — знакомые строители-профессионалы запугивали нас великими трудностями, возникающими при работе с такими обоями. Но у нас каких-либо проблем не возникло. Без сомнения, важную роль здесь играет правильный выбор клея. В магазине нам предложили виниловый клей «PUFAS Spezial» и мы не пожалели. Обои ложились ровно и без пузырей. После наклейки обоев, поставили новый выключатель и розетки. Когда же занесли и расставили мебель, комнату не хотелось покидать...

Л. Матовникова



ШЛИФОВАЛЬНЫЕ МАШИНКИ ОБЛЕГЧАЮТ ТРУД



Шлифование вручную с использованием шлифовального утюжка и шкурки — работа весьма трудоемкая, требующая существенных затрат сил и времени. Шлифовальной машинкой ту же самую работу можно выполнить гораздо легче и быстрее.

Промышленность выпускает самые разнообразные шлифовальные шкурки и ленты. Все они предназначены для подготовки поверхностей деталей к окончательной отделке или нанесению защитного покрытия.

При обработке заготовок шлифовальной машинкой и вручную действует общее правило: сначала поверхность шлифуют лентой (или соответственно шкуркой) крупной зернистости, затем — мелкозернистой. При финишной обработке древесины следует шлифовать по возможности в направлении волокон. При обработке древесины поперек волокон на поверхности остаются царапины, которые зачастую можно заметить только после лакирования. При использовании виброшлифовальной машинкой

необходимо помнить, что высокая частота колебаний рабочего органа и меньшая амплитуда этих кругообразных колебаний дают более тонкое шлифование, а более низкая частота и большая амплитуда — более грубое.

Особой популярностью у домашних мастеров и умельцев пользуется ленточная шлифовальная машинка. И не без оснований. Этот электроинструмент пригоден как для ремонтных работ в доме (удаление старой краски, шлифование промежуточных слоев покрытий), так и для обработки деревянных заготовок (шлифование больших поверхностей, закругление углов и кромок).



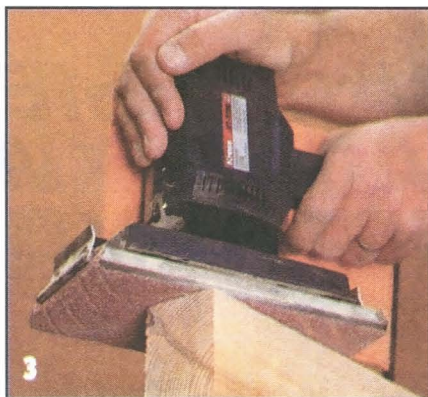
Виброшлифовальная машинка — тоже инструмент универсальный. Но его чаще все-таки используют для финишных работ.

Специализированные шлифовальные шкурки для ленточных и эксцентриковых машинок целесообразно покупать. А вот прямоугольные шкурки для виброшлифовальных машинок с зажимами пружинного типа можно вырезать и самому.

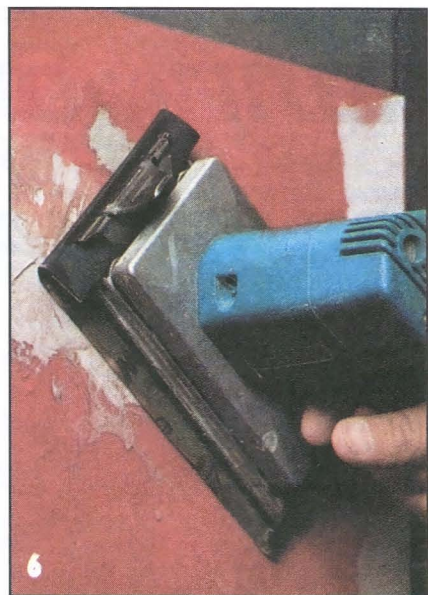




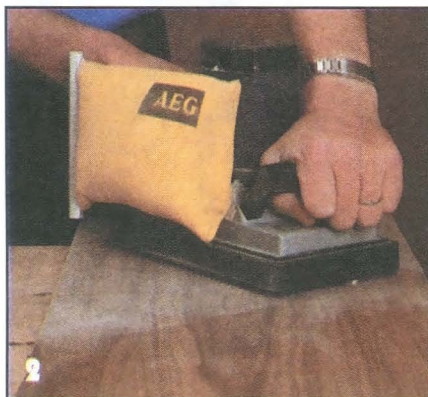
Старую краску можно удалить и виброшлифовальной машинкой, используя шкурку средней зернистости. При этом сглаживаются возможные неровности основы. Для обработки панелей вблизи от внутренних углов прилегающие к ним поверхности защищают картоном.



Нестроганные бруски можно гладко обработать шлифовальной крупнозернистой шкуркой с канавками для удаления пыли. При такой фактуре шкурка дольше не забивается шлифовальной пылью.



Неровности на кузове автомобиля легко сгладить высокоскоростной виброшлифовальной машинкой, которую можно держать одной рукой. Сначала деформированный участок шлифуют с водой, используя шкурку зернистостью 200. После шпатлевания в ход пускают более тонкую шкурку — зернистостью 400-600.



Снять фаску или плавно скруглить кромку можно опять же шлифовальной шкуркой с канавками. Это отличная находка для начинающих умельцев, пока еще плохо владеющих рубанком.

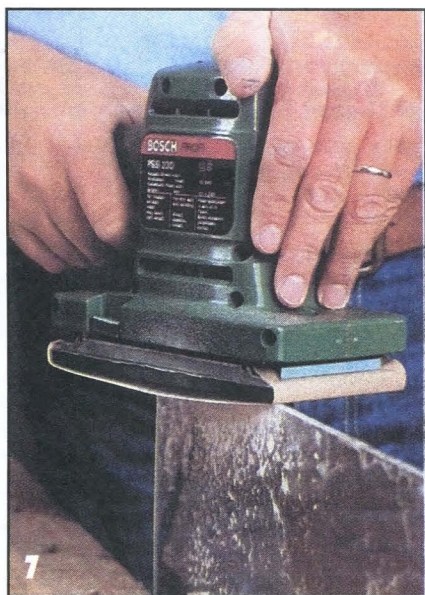


Ленточная шлифовальная машинка позволяет быстро и с высоким качеством

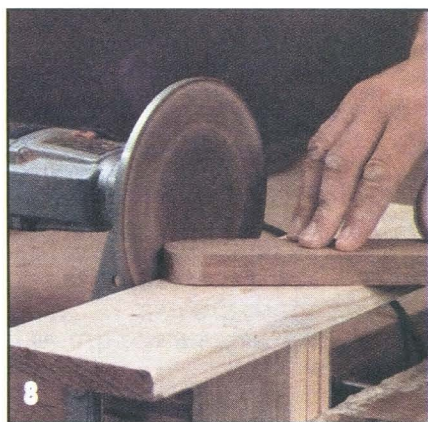
Фанерованную столярную плиту сначала увлажняют и обрабатывают шкуркой зернистостью 120, затем грунтуют. Эту работу лучше выполнять виброшлифовальной машинкой с рабочим основанием больших размеров и с пылесборником.

При значительном объеме работ желательно виброшлифовальную машинку оснастить специальной платформой, которая соединяется шлангом с бытовым пылесосом.





Даже следы от пилы на кромках акрилового стекла удаляются обычной тонкой шкуркой. Открытые взору кромки несложно довести до зеркального блеска полировальной пастой.



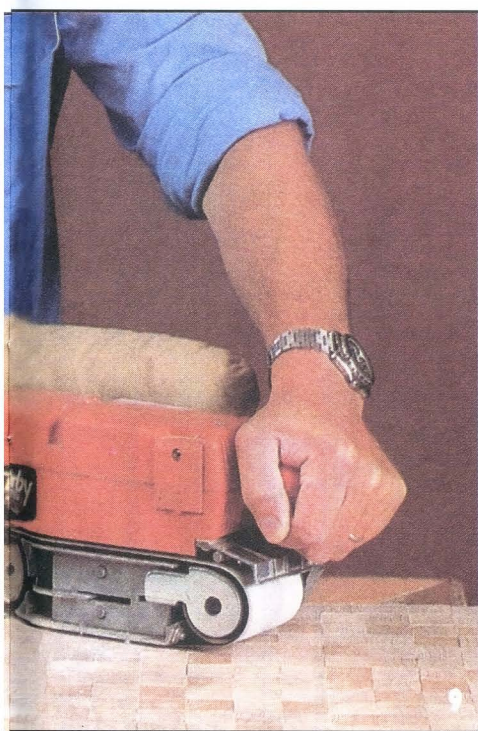
Тарельчатый шлифовальный круг с хвостовиком, закрепленный в электродрели — хороший инструмент для скругления углов у деревянных заготовок. Опорная плита облегчает процесс обработки.



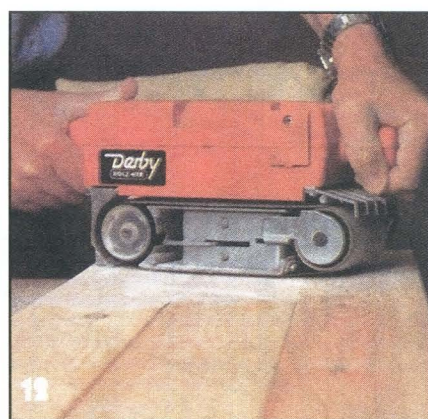
Ленточная шлифовальная машинка пригодна не только для обработки пластей заготовок, но и для скругления их кромок. Нужно только к ней немного привыкнуть.



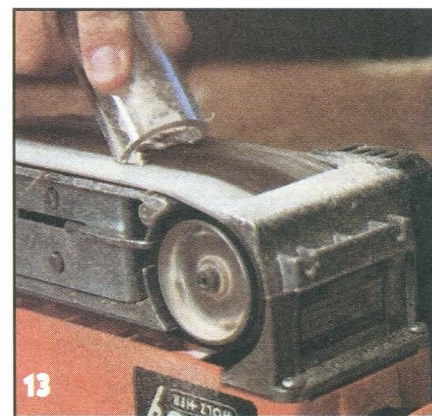
Ленточную шлифовальную машинку удобно использовать и как стационарный настольный станок. Для этого ее крепят на верстаке «вверх ногами» и оборудуют дополнительно боковым упором. В таком положении можно обрабатывать заготовки под различными углами или формировать с помощью переднего ведущего ролика внутренние радиусы.



обработать большие поверхности, что немало важно для умельцев, когда свободного времени — в обрез.



Достоинства ленточной шлифовальной машинки особенно проявляются при обработке больших ровных поверхностей, когда, например, необходимо снять выступающие кромки склеенных в щит досок.



Забитые древесной пылью шлифовальные ленты можно использовать и дальше, предварительно прочистив их. Для этого к поверхности вращающейся ленты надо прижать акриловое стекло, которое, электризуясь, быстро притянет к себе древесную пыль.

ЕСЛИ РАСШИРИТЬ ЗЕРКАЛА

Умелое использование зеркал в оформлении интерьера делает помещение более привлекательным. Ведь основное достоинство зеркал в том, что они зрительно раздвигают стены и создают ощущение простора.

увеличение площади зеркал сделает комнату «просторнее».

ТЕПЕРЬ ВСЮДУ ЗЕРКАЛА...

Косметический столик должен быть достаточно просторным, чтобы на нем можно было удобно разместить все баночки, тюбики, флаконы и еще осталось бы необходимое «рабочее» место. Из этих соображений приемлемой будет столешница размером 1350x500 мм.

В верхней полке столика (ДСП, облицованная искусственной пленкой) смонтировали местное освещение — два плоских светильника с галогеновыми лампами. Трансформатор скрытно установили под столешницей.

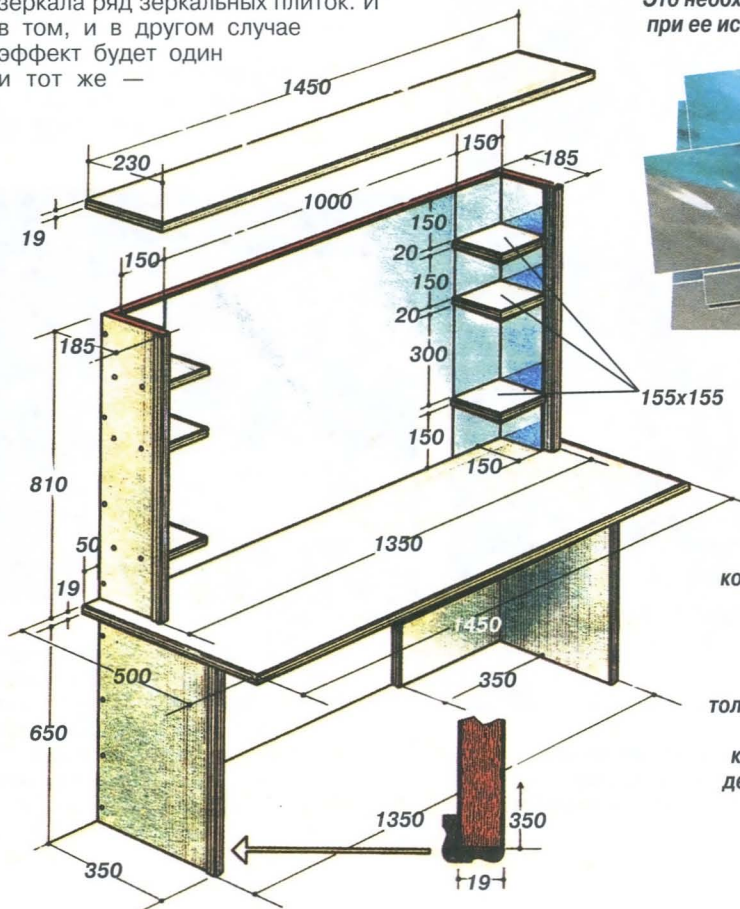
Центральный элемент косметического столика — большое зеркало с

Стеклозеркала — весьма хрупкие, к тому же трудно поддаются обработке в домашних условиях. Достойная альтернатива им — зеркальная керамическая плитка. С ее помощью можно увеличить уже имеющиеся зеркальные поверхности.

В нашем случае с обеих сторон косметического столика с зеркалом устроили дополнительные полочки из ламинированных ДСП. Их прикрепили шурупами к боковым стенкам стола. Расстояние между полками выбрали по формату стандартной зеркальной плитки.

Что-то подобное можно устроить и у вешалки в прихожей, приклеив вдоль кромки большого скошенного сверху зеркала ряд зеркальных плиток. И в том, и в другом случае эффект будет один и тот же —

Стандартные размеры зеркальной плитки — 150x150, 150x300 и 300x300 мм. Это необходимо учесть при ее использовании.



Конструкция косметического столика. Основной материал — ДСП толщиной 19 мм. Видимые кромки покрыты декоративными накладками.

В НОМЕРЕ:

Строим и ремонтируем

- Дизайн лестницы. 2
- Возможны варианты 6
- Мансарду надо утеплить получше 14
- Прозрачные стены 23
- Кухня по индивидуальному проекту 26
- ...И полы скрипеть перестали 26

В свободную минутку

- Чайный поднос 5

Домашняя мастерская

- Угловая мебельная стенка-стеллаж 18
- Шлифовальные машинки 31
- облегчают труд 34
- Если расширить зеркала 34

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116.
e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Заказ 3983. Общий тираж 70 000 экз.

(1-й завод — 35 000 экз.) отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространитель — ООО «Издательский дом «Гэфест».

Коммерческий директор — Г.Л. Столярова.
Заведующий отделом распространения — И.И. Орешин.

Офис-менеджеры — Н.В. Дулуб, И.А. Николаева.
Менеджер — И.А. Лазаренко.

Экспедиторы — С.В. Ильичев, Ю.Г. Поддубский.

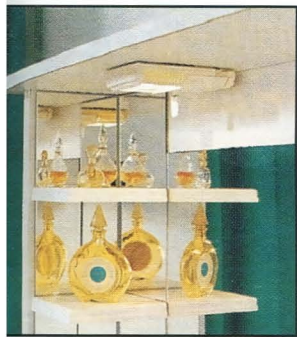
Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4329, 257-2103. За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2003, №2 (56).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



Полки привернули шурупами (по два с каждой стороны) снаружи через боковую и заднюю стенки столика.

полками по бокам. Расстояния между полками, размер которых 15х15 см, — разные, рассчитанные на флаконы различной высоты.

Для облицовки боковых стенок между полками использовали зеркальную плитку двух различных форматов, что позволило обойтись без резки плитки. Облицованные плиткой боковины дополняют центральное зеркало. Полки прикрепили к боковым и задней стенкам вворачиваемыми снаружи шурупами. На боковых стенках головки шурупов укрыли пластиковыми колпачками.



Зеркальная керамическая плитка расширяет возможности в оформлении этого косметического столика.

...И В ПРИХОЖЕЙ — ТОЖЕ

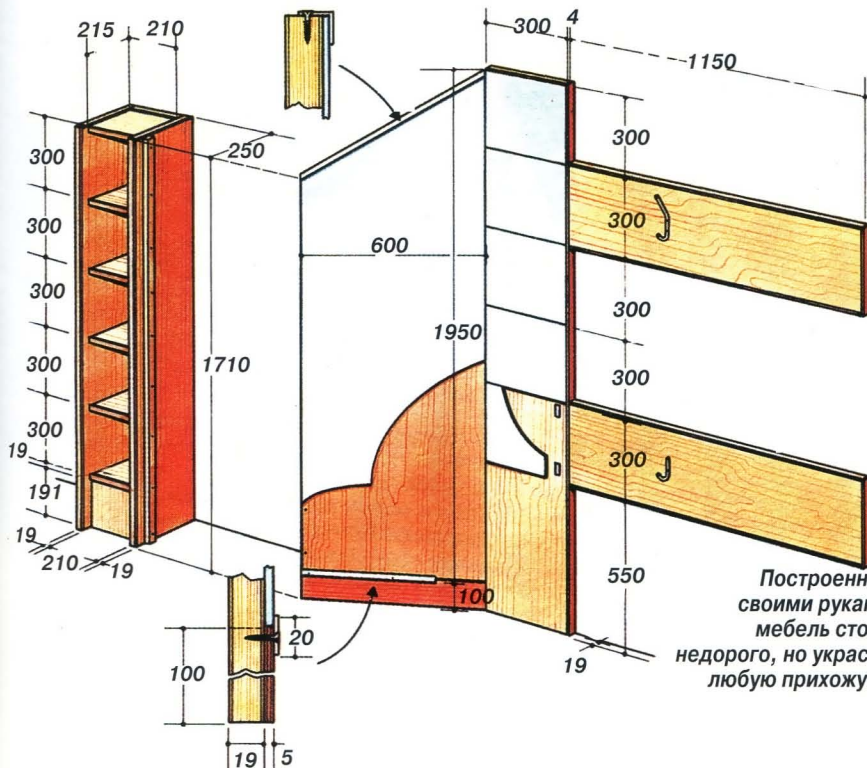
Как сделать эту вешалку, понятно из рисунка.

И в этом случае в качестве деталей, дополняющих скошенное зеркало, использована зеркальная керамическая

плитка, но другого формата — 300х300 мм. Однако дело не только в простом увеличении зеркала в прихожей. Плитка великолепно дополняет узкую, выдержанную в темных тонах полку, и, кроме того, благодаря слегка диагональному расположению боль-



Полоса из зеркальных керамических плиток великолепно дополняет зеркало у вешалки в прихожей.



Построенная своими руками мебель стоит недорого, но украсит любую прихожую.

шого зеркала можно взглянуть на себя одновременно и спереди и сбоку.

Основной материал для изготовления этой асимметричной конструкции — ДСП толщиной 19 мм, но не облицованная пленкой (как у косметического стола), а окрашенная в черный цвет.

На узкой полке слева от зеркала можно хранить перчатки, одежные щетки, очки, косметику и другие мелочи. Число крючков на вешалке справа от зеркала может быть разным в зависимости от потребностей.

Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

«ДЕЛАЕМ САМИ» — освоение народных промыслов из разных стран мира, изготовление полезных самоделок. С января 2003 г. в каждом номере — многосраничный вкладыш «Мастерок» для начинающих умельцев, в том числе для детей.

В продаже №: 3/98; 1-3, 6/99; 2,3,5,6/2000; 1-6/2001; 1-12/2002; 1,2/2003

Издается с 1997 г.

Делаем САМИ



Подписные индексы:
Роспечать — 72500
Пресса России — 29130



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 5, 11, 12/99; 1, 6, 7, 11, 12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-12/2002; 1, 2/2003

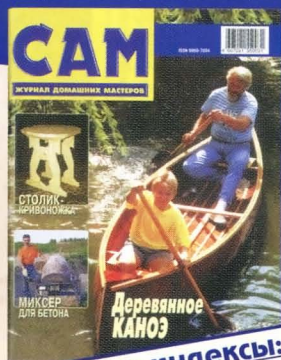
Издается с 1995 г.

Подписные индексы:
Роспечать — 73095
Пресса России — 29131

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов. Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 6, 8-10/98; 1-8, 10-12/99; 1, 4, 6-12/2000; 1-12/2001; 1-7, 9, 11, 12/2002; 1, 2/2003

Издается с 1992 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 73350
Пресса России — 29132

«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 2, 6/98; 1, 2, 5, 6, 9-12/99; 1, 4, 6, 10-12/2000; 1, 2, 4-12/2001; 1-12/2002; 1, 2/2003

Издается с 1998 г.



Подписные индексы:
Роспечать — 71135
Пресса России — 29128



Подписные индексы:
Роспечать — 80040
Пресса России — 83795

«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находится первый выпуск 2001 года, посвященный изготовлению оригинальной, удобной мебели, шестой — «Самодельные механизмы, станки и инструменты» (Для дома, дачи, мастерской), а также первый выпуск 2002 года — «Дома и домики своими руками (II)», третий — «Ремонт и евроремонт (II)», четвертый — «Печи и камин (III)» пятый — «Постройки вокруг дома, ландшафтный дизайн (III)». К печати готовятся спецвыпуски «Ремонт и евроремонт (III)», «Строим дом в одиночку», «Постройки вокруг дома» и др.

Издается с 2000 г.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмоскovie, а также в редакции.

Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.

1. Оплата наложенным платежом (цена — 37 руб. для журнала «Советы профессионалов», 32 руб. — для журнала «Дом» и 28 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.
2. Покупка по предоплате (цена — 34 руб. за «Советы профессионалов», 29 руб. — за «Дом» и 26 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необязательно высылать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. Для журналов до 2002 г. скидки — 25%.

Если вы не успели выписать эти журналы на I полугодие 2003 г., предлагаем вам наверстать упущенное через наш «Почтовый магазин». Его адрес: 105023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.ru. Телефон для справок: 369-7442.

Условия подписки:

«Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров.
Цена I — 160 руб., цена II — 144 руб.
«Дом» — 6 номеров. Цена I — 174 руб., цена II — 156 руб.
«Советы профессионалов» — 3 номера. Цена I — 100 руб., цена II — 90 руб.
Цена I — при оплате наложенным платежом, цена II — при покупке по предоплате.
Цены действительны до 1 марта 2003 года.
Без подтверждения оплаты (цена II) подписка оформляться не будет.
Для москвичей и жителей Подмоскovie! Льготная подписка на I полугодие 2003 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 126 руб., «Дом» — 150 руб., «Советы профессионалов» — 90 руб.
Для справок: 289-52-55

Наши реквизиты:

р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк», г. Москва,
к/с. 3010181080000000777 в Отделении 2 Московского ГТУ Банка России,
БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест»
ИНН 7708001090.